

La procuradora bonaerense dictaminó a favor del aborto de la chica de 14 años violada por su padrastro

"No podemos condenarla a que su salud psíquica se comprometa en tal grado"

Página/11



El temporal provocó una muerte y 19 heridos entre los refugiados por el incendio de Villa Cartón

Tras el fuego, una tormenta de lágrimas

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6577
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

HAY UN ESPACIO VACIO



Gabriel Minvielle

Macri anunció oficialmente que buscará la Jefatura de Gobierno porteña, tal como se había anticipado, pero dejó para después de esas
27 elecciones la definición de la candidatura presidencial del PRO

Páginas/2 /3

BUSH

"Rechazamos la política belicista, intervencionista y violadora de los derechos humanos desarrollada por la actual administración de Estados Unidos encabezada por el presidente Bush", señaló la mesa política del Frente Amplio uruguayo en un comunicado difundido ayer, por la próxima visita de Bush el 9 de marzo. El FA condenó "la terrible guerra de Irak, la violación de los derechos humanos de los detenidos en Guantánamo, el injusto bloqueo a Cuba, la política inmigratoria, discriminatoria y agresiva representada en la construcción del muro entre Estados Unidos y México, así como la negativa a firmar el protocolo de Kyoto". El comunicado reconoce, sin embargo, que Uruguay "debe mantener relaciones diplomáticas y comerciales con todos los países del mundo, con independencia de sus regímenes políticos y de compartir o no sus políticas, tanto internas como externas".

Scorsese y los Oscar

La noche de la reparación histórica

◆ *El record de Santaolalla*

Páginas/20 a 22

28

El sombrero, *por Eduardo Pavlovsky*

MACRI LANZO SU CANDIDATURA A JEFE

Una definición con



DyN

Los consultores no coinciden sobre la alianza Lavagna-Macri.
Hay quienes dicen que si no se juntan no llegan al ballottage.

Enigmas de una alianza

Por Raúl Kollmann

Los encuestadores y consultores en campañas electorales no coinciden del todo en cuanto a los efectos de una alianza Macri-Lavagna. En general, la mayoría opina que si Mauricio Macri es candidato por una alianza de centroderecha y Roberto Lavagna se postula en un frente de radicales y duhaldistas, lo más probable es que la sumatoria de ambos por separado sea superior a los votos que consigan yendo en una alianza. Sin embargo, otros consultores creen que eso no será así, que la unidad opositora traerá cierto nivel de entusiasmo que repondría los votos que cada uno podría perder por su lado. Además, están quienes sostienen que el candidato oficialista –pingüino o pingüina– es amplio favorito, que aún con alianza opositora las chances de que haya segunda vuelta son escasas, pero que esa segunda vuelta es directamente imposible si Macri y Lavagna no se juntan.

El consultor Rosendo Fraga hace el siguiente cálculo:

◆ El oficialismo, aun haciendo una mala elección, sacará por encima del 40 por ciento de los votos.

◆ Eso hace que sea imprescindible que algún representante de la oposición consiga más del 30 por ciento para que haya ballottage. La Constitución prevé que no habrá segunda vuelta si el candidato con más votos saca algo más del 40 por ciento y le saca diez puntos de diferencia al segundo.

◆ Para que la oposición consiga más del 30 por ciento, Fraga cree que la alianza Macri-Lavagna es imprescindible.

En tanto, Hugo Haime sostiene que, "hoy por hoy, el efecto de una alianza Macri-Lavagna no se ve en las encuestas. Uno tiene 13 por ciento de los votos y el otro el diez, frente al 45 que tiene Cristina y el 55 del Presidente. Ahora, si uno les pregunta a los votantes de Macri a quien apoyarían si Macri no es candidato presidencial, los votos no van automáticamente a Lavagna, sino que se dividen por partes iguales en las distintas opciones. Una parte importante incluso va hacia el oficialismo. Pero esto no quiere decir que la campaña electoral no tuerza ese fenómeno. Por ahí terminan convenciendo a los votantes de que la alianza Macri-Lavagna es positiva y de esa manera logran retener el caudal que cada uno tendría por separado. Yo diría que no es una alianza natural, por lo tanto requerirá un trabajo de campaña".

En teoría, están los consultores que creen que hay una parte de los votantes de Macri que no comulgarían con un peronista como Lavagna y una franja de radicales que no aceptarían votar a un postulante de centroderecha como Macri. Esa franja de radicales fugaría, por ejemplo, hacia Elisa Carrió. Hay un sector socioeconómico de bajos ingresos que apoya a Macri –tal vez por su condición de presidente de Boca– que no se trasladaría a Lavagna sino a Kirchner. Esas son las hipótesis de fuga de votos. A esto hay que agregar que la idea de alianza heterogénea quedó muy golpeada con la experiencia del gobierno De la Rúa.

Por todos estos factores, en el redondeo del análisis pesan otros elementos que no quedan afuera del cuadro de resultados. El efecto que pueda tener un eventual y difícil triunfo de Macri en territorio porteño; el posicionamiento más para las elecciones de 2011 que para las de este año; la falta de estructura en buena parte de las provincias, la disputa en territorio bonaerense entre tres candidatos –Juan Carlos Blumberg, Francisco de Narváez y Jorge Sarghini– y las dificultades para sintonizar que hasta ahora mostraron, en el terreno personal, los dos referentes principales. Son todos interrogantes y problemas para los que los líderes opositores tendrán que buscar respuestas.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri confirmó finalmente que se postulará en la ciudad de Buenos Aires. "Vuelvo a ser candidato el 3 de junio", anunció desde un basural en una esquina de Villa Lugano y, como no podía ser de otro modo, en sus primeras declaraciones de campaña vaticinó: "Vamos a ganar y de acá no nos mueve nadie". La decisión del líder de PRO abre la incógnita de quién irá en busca de la Presidencia en nombre de ese espacio. Macri aseguró que la resolución de ese enigma quedará para después de las elecciones a jefe de Gobierno porteño, en las cuales sus principales adversarios serán el actual mandatario local, Jorge Telerman, y Daniel Filmus, el defensor de los colores del kirchnerismo en el distrito.

Cuando sus asesores avisaron ayer a la tarde que Macri daría a conocer su papel en las próximas elecciones, ya era sabido su destino: el diputado empresario tomó la determinación de volver a probar suerte en la ciudad la semana pasada, después de evaluar la situación con sus íntimos y con su asesor Jaime Durán Barba. Durante el fin de semana terminó de madurar su decisión en soledad. A los miembros de su tropa les transmitió lo resuelto antes de hacerlo público y también a algunos de sus socios políticos. Al jefe de Recrear, Ricardo López Murphy, lo llamó por teléfono a Estados Unidos.

Macri sorprendió con el lugar que eligió para su lanzamiento: la esquina de Piedrabuena y Bermejo, en Villa Lugano. Allí, a un costado de las vías del ferrocarril Belgrano Sur, el titular de Boca se subió a una tarima improvisada con cuatro palets en medio de un basural e hizo el anuncio de la mano de una nena, vestida una remera con la leyenda "I love AR". "Es de la zona. Se acercó a saludarlo y le pidió que lo acompañara", explicaron los voceros de Macri, en respuesta a la curiosidad del cuadro.

El líder del PRO confirmó que buscará nuevamente la Jefatura de Gobierno porteña. El anuncio lo hizo desde un basural en una esquina de Villa Lugano. Explicó que no definirá a quién apoyará para la presidencia hasta después de las elecciones en Capital. Tampoco adelantó quién será su compañero de fórmula.

La elección del sitio fue todo un gesto, que el mismo Macri se esmeró en reforzar. "Desde acá, mostrando lo que queremos erradicar, les decimos se puede", manifestó el ahora otra vez candidato a jefe de Gobierno y completó: "Quiero que todos los vecinos sepan que no todos viven como en Callao y Alvear".

Macri justificó su decisión de pelear la Jefatura de Gobierno en su "compromiso con los vecinos de esta ciudad". También remarcó que "hace seis años" que viene trabajando con sus equipos a nivel local y dijo sentir que "llegó la hora de que PRO pueda demostrar que se pueden solucionar los problemas" de los porteños.

A Macri siempre lo sedujo la ciudad. Es el distrito donde debutó en la política en 2003. Ese año se postuló a jefe de Gobierno y perdió en el ballottage contra Aníbal Ibarra, tras derrotarlo en la primera vuelta. Hace dos años tuvo su revancha y ganó las elecciones de diputados nacionales.

La consolidación de Néstor Kirchner en el poder y el desdibujamiento del radicalismo como oposición tradicional al peronismo llevaron a Macri a convertirse en referente de quienes se plantan en la vereda de enfrente al oficialismo. Con alto nivel de conocimiento a su favor como titular de Boca, empezó a recorrer el país para sumar fuerzas en el plano nacional. "Estoy trabajando para ser candidato a presidente", repitió hasta no hace mucho el empresario en su disputa con Roberto Lavagna por el liderazgo de la oposición, pero cuando Telerman apuró los plazos electorales en la ciudad tuvo que apurar una definición y volvió a su viejo amor.

La inscripción de Macri en la carrera por la Jefatura de Gobierno porteño deja vacante su lugar de candidato a presidente, un papel que descartó jugar después del 3 de junio: "Vamos a ganar y de acá no nos mueve nadie". El empresario evitó cualquier otra definición al respecto con el argumento de que "hasta terminar las elecciones en la ciudad nos vamos a concentrar solamente en llevar estas propuestas a los vecinos de Buenos Aires", aunque dejó varias puertas abiertas.

"Respetamos el trabajo de Lavagna, el de Jorge Sobisch, el de Ramón Puerta y el de López Murphy, que también ha manifestado que es precandidato presidencial", sostuvo. Excluyó de la lista a Juan Carlos Blumberg, a quien alentó, en cambio, a postularse a la gobernación bonaerense. "Juan Carlos tiene que meterse en política y dar la pelea por

OTRAS VOCES

◆ **Jorge Telerman,** jefe de Gobierno porteño: Consideró que "las políticas económicas" de Mauricio Macri son "las que generan desigualdad y desarmonía" en la población. Dijo que con el lanzamiento de PRO "está el panorama claro" y auguró una "campaña corta" que "en tres meses permitirá saber quién de los que amamos la ciudad tenemos mejores propuestas". Resaltó que "las encuestas nos sonríen", pero advirtió que, a esta altura, los resultados de los sondeos "son prematuros".

◆ **Vilma Ibarra,** senadora nacional por Capital Federal Frente para la Victoria: "Macri representa no sólo la farandulización de los '90 sino también la vieja política de derecha, opuesta al proyecto renovador que encarna el gobierno del presidente Kirchner. Hay que recordar que es la tercera vez que se presenta en Capital, después de perder a la Jefatura de Gobierno y de tener un porcentaje muy moderado cuando fue electo diputado. Al presentarse rompe el acuerdo que tenía con Telerman, que representa una versión remozada del macrismo".

◆ **Fernando Chironi,** jefe de bloque de Diputados de la UCR: "En términos objetivos (la postulación de Macri) provoca o puede provocar la consolidación de la candidatura Lavagna. Es un elemento a ponderar en las próximas horas, pero está claro que abre un espacio que Lavagna puede aprovechar para engrosar su propio espacio".

◆ **Fernando Melillo,** diputado porteño Convergencia: "Para Mauricio Macri una buena gestión es dormirse y faltar a las sesiones de la Cámara de Diputados cuando se discuten leyes fundamentales para el país, y vender a Fernando Gago a buen precio al Real Madrid. El presidente Kirchner se quedó corto cuando dijo que Macri estudiaba para presidente y se fue a marzo. En realidad es un repetidor de grado como candidato a jefe de Gobierno: en la ciudad ya perdió con Ibarra y va a volver a perder con Filmus".

◆ **Cristian Ritondo,** diputado nacional Propuesta Peronista: "El porteño ve en Telerman y Filmus una ciudad orientada hacia (Hugo) Chávez y la política que está implementando en Venezuela, y la verdad es que no quiere nada de eso".

◆ **Roy Cortina,** titular del Partido Socialista porteño y ministro de Descentralización de la ciudad: "La presentación de la candidatura de Macri fue indignante. Usó a una chiquita en una villa y en los basurales que son producto de la década del '90 en donde Macri fue protagonista con los negociados de su empresa".

◆ **Diego Kravetz,** presidente del bloque kirchnerista en la Legislatura porteña: "Tuvo miedo de ir a la provincia a perder con Scioli, tuvo miedo de ir a la Nación a perder con Kirchner, y ahora adelanta la decisión de dónde presentarse porque Filmus lo empató en las encuestas".

DE GOBIERNO Y AUN NO DIRA A QUIEN APOYA PARA PRESIDENTE

un gran signo de pregunta

Sandra Cartasso



Mauricio Macri y la nena que lo acompañó en el anuncio en Lugano "para que vean que no todos viven como en Callao y Alvear".

Se enteraron por la tele

"Tiene cola, melena y dientes de león, pero no nos dijo que era un león." Así definieron los dirigentes peronistas porteños que apoyan a Mauricio Macri la entrevista que mantuvieron ayer por la tarde con el líder del PRO, que les dio a entender que anunciaría su decisión de ir por la jefatura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires pero no les concedió el privilegio del anticipo. De la reunión que se realizó en la sede de Compromiso para el Cambio (CPC) participaron los legisladores de la ciudad Cristian Ritondo, Daniel Amoroso, Diego Santilli, Santiago De Estrada, Silvia Majdalani, Dora Mouzo y Alvaro González, de Propuesta Peronista. En principio, el encuentro había sido programado para las 11, pero la definición sobre la candidatura de Macri lo postergó para más tarde. Allí, el líder del PRO les dio a entender que competiría por el gobierno porteño y no como candidato a presidente, una decisión que la "pata peronista" del macrismo venía apoyando con fervor. Macri hizo lo mismo ante una mesa ampliada de la que participaron dirigentes de todos los partidos que lo respaldan.

sus ideas en la provincia. Nosotros lo vamos a apoyar", apuntó.

El discurso de Macri y el escenario de su lanzamiento hablan de la línea que le imprimirá a su campaña: machacará en que la ciudad ya lleva "diez años de la misma gente" en el gobierno, se presentará como el portador de las "soluciones" a los problemas de los porteños y evitará la confrontación.

"Los argentinos tenemos mala suerte. Uno ve la película *Happy Feet* y están todos los pingüinos contentos. A nosotros nos tocó el único pingüino de mal humor", ironizó Macri en respuesta al guante que le arrojó Kirchner la semana pasada, al calificarlo de "representante de la derecha farandulística" y cerró el tema con apego a su libreto proselitista: "No soy un gallo de riña. Soy un constructor de soluciones. Estoy seguro de que voy a poder trabajar junto al Presidente desde el gobierno de la ciudad".

En tono conciliador, Macri declaró también que saldrá con "los tapones de punta contra los problemas" y aclaró que "mis enemigos no son los otros candidatos". Para completar, enfatizó que "los vecinos se merecen un buen debate" electoral.

El mismo Macri reveló el cálculo que lo llevó a decidirse finalmente por la ciudad después de analizar las encuestas que hoy le asignan el primer puesto y lo ubican en cualquier escenario de segunda vuelta: expuso que "nos conocen más y vamos a conseguir esos pocos votos que nos faltaron" en 2003. Desde su posición de privilegio, el empresario tratará de no caer en contrapuntos con Telerman y Filmus.

La otra incógnita que Macri dejó flotando es la referida a su compañero de fórmula. En la lista de sus posibles vices aparece en primer término Gabriela Michetti, jefa del bloque macrista en la Legislatura. Al verlos llegar a Lugano en el mismo auto, algunos especularon con que fuese Horacio Rodríguez Larreta, quien ya lo acompañó hace cuatro años y se postulaba ahora para la Jefatura de Gobierno. "Después del gol, se evaluó que fuera (Martín) Palermo", bromeó el presidente de Boca para salir del paso y regocijado por el tanto que el delantero anotó el sábado pasado contra Independiente.

Macri seleccionará a su acompañante en función de la elección que hagan sus adversarios y de cómo termine de armarse el rompecabezas porteño. En el equipo que ya empezó a delinear los primeros trazos de su campaña –que, además de Michetti y Rodríguez Larreta, integran el legislador porteño Marcos Peña y Avelino Tamargo, quienes también lo acompañaron a su lanzamiento en Villa Lugano– creen que hoy la pelea final sería con Telerman, pero no descartan que llegado el momento de la verdad sea Filmus su hombre a vencer.

Desigualdad: ***"Las políticas económicas que impulsa Mauricio Macri son las que generan desigualdad y desarmonía en la población".***



EN EL GOBIERNO, SOLO SALIO A HABLAR FILMUS

Puliendo el argumento oficial

Por Diego Schurman

"Ahora podremos discutir entre el proyecto que representa los '90 y que sumergió a la gente en la pobreza y desigualdad con el que iniciamos en 2003 de crecimiento y desarrollo." Con esa frase, el ministro de Educación, Daniel Filmus, recibió el lanzamiento formal de Mauricio Macri como candidato a jefe de Gobierno porteño y representó la única voz oficial que se escuchó desde la Casa Rosada.

Filmus no hizo otra cosa que poner en evidencia la estrategia oficial de nacionalizar la campaña y el propósito de emparentar a Macri con la década menemista. No fue ésa, de todos modos, una exclusividad del candidato kirchnerista. Voceros de la Casa Rosada buscaron poner en términos de igualdad la escenificación de Macri en Villa Lugano con la que hizo años atrás Menem en Salta, durante un acto en el que habló "junto a niños pobres" de una Argentina "pujante" con naves espaciales que salen de "la atmósfera y se remontan a la estratosfera".

"Macri promete un mundo de rosas cuando los diarios de los últimos días mostraron que es el de menor compromiso y trabajo en la Cámara de Diputados, en donde prácticamente no presentó proyectos y, encima, se quedó dormido", relató una conspicua fuente oficial. Cuando se le recordó los éxitos deportivos de Boca, el club del cual es presidente, el vocero oficial señaló que "administró bien el fútbol para negocios personales, no para la gente".

El propio Filmus hizo una observación sobre el escenario, al considerar que ese basural es producto de las políticas neoliberales del menemismo que el propio Macri respaldó en su momento. El ministro, quien ayer incorporó a su equipo de campaña a Leonardo Boto y Alejandro Gual –dos hombres del secretario de Turismo, Enrique Meyer–, también batalló con la escenificación del líder del Pro, quien durante la exposición paró a su lado a una chica del lugar. "Como educador y como interesado en los niños, realmente ese me chocó. No se puede hacer esa exposición pública de los menores. Me preocupa, no hace falta hacer un exposición de una chica que no sabemos por qué condiciones atraviesa. Me chocó", dijo.

Discusión: ***"Ahora podremos discutir entre el proyecto que representa los '90 y que sumergió a la gente en la pobreza con el que iniciamos en 2003".***



Hombres ligados a la campaña del ministro también ironizaron sobre aspectos del discurso de Macri, sobre todo cuando remarcó, con montañas de basura como telón de fondo, que "no todos los vecinos viven como en Callao y Alvear". Según los hombres K, el líder del Pro es la persona "menos indicada" para señalar ese contraste, ya que, al entender de esos voceros, Macri "nunca se preocupó por los pobres".

Nadie públicamente hizo referencia a la ironía de Macri sobre los pingüinos. "No sabemos si Kirchner va a contestar puntualmente sobe eso, pero que le cayó mal, no tengan dudas", dijo un vocero K sobre la alusión a que en el film *Happy Feet* todos los pingüinos están de buen ánimo mientras que "a nosotros nos tocó un pingüino malhumorado".

Esas palabras de Macri parecieron ser una respuesta a las acusaciones de Kirchner por una supuesta "falta de coraje" para competir por la presidencia. "Un hombre de la derecha farandulística –dijo K– que decía: 'Estoy estudiando, estoy estudiando, estoy estudiando para presidente': me parece que no le fue bien con el estudio... y se fue a marzo", señaló la última semana. En la Rosada aseguraron que ni Kirchner ni Filmus observaron en vivo el lanzamiento de Macri, ya que se encontraban reunidos en la Casa Rosada en un encuentro donde la empresa Turner Broadcasting System habría comprometido inversiones en el país. No obstante ello, poco después el ministro se prestó al diálogo con periodistas para salir a cruzar a su oponente en el distrito.

Organizaciones con Telerman



La Mesa de Enlace de la Ciudad de Buenos Aires organiza hoy a las 18 un acto para "unir, organizar y movilizar en defensa del proyecto nacional que encabeza el compañero Néstor Kirchner". Estarán presentes el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y sus funcionarios Lito Borello (*foto*) y Gabriela Cerruti en la Asamblea Popular de Pompeya, avenida La Plata 2241. "Creemos que las organizaciones sociales son la fuerza motriz principal de un cambio que permitirá redistribuir la riqueza en beneficio de los intereses del pueblo", explicaron los convocantes.

Arzobispo

El gobernador José Manuel de la Sota tuvo un cruce sutil con el arzobispo de Córdoba, Carlos Ñáñez, quien había pedido a candidatos y políticos que no hagan falsas promesas. "Me parece bien", dijo De la Sota. "Hemos cumplido ese precepto. A mí me votaron oara rebajar el 30 por ciento de los impuestos y todos decían que era mentira".

Marín, por la vuelta

El senador nacional Rubén Marín anunció que el sábado próximo lanzará su candidatura a gobernador por Convergencia Peronista, mientras la Línea Plural, que responde al actual mandatario Carlos Verna, planea realizar consultas para elegir los candidatos a intendente y diputados que acompañarán la fórmula oficialista que encabeza Oscar Jorge. El ex gobernador Marín aseguró que su compromiso es "hasta el alma" y confió en que "ganará muy bien la interna" a sus oponentes, a quienes calificó de "huérfanos" y los acusó de "agarrarse de los pantalones de algunos para sostenerse".

Aníbal Ibarra lanzó su candidatura a la Legislatura que lo destituyó

El ex jefe de Gobierno se presentará para diputado. Aún no definió si irá solo o en el espacio que forma con Heller y Bonasso.

Por A. M.

Aníbal Ibarra, el ex jefe de Gobierno porteño destituido por la Legislatura tras el caso Cromañón, confirmó que participará de las elecciones para buscar convertirse en diputado de la ciudad. Lo que aún no definió es si lo hará solo o con Diálogo por Buenos Aires, el espacio que creó junto al diputado Miguel Bonasso y al cooperativista Carlos Heller y si será bajo el paraguas de las listas del candidato oficialista Daniel Filmus o con una boleta propia. "Me someto al voto para ir al lugar donde me destituyeron diez legisladores que no escucharon a la sociedad, porque a mí me destituyó la política, no la sociedad", expresó Ibarra a *Página/12*. Esta semana tratará de convencer a sus socios políticos, que están remisos a "colgarse" del postulante ministro de Educación kirchnerista.

El ex jefe del Ejecutivo comunal aclaró que "en la discusión con ellos está claro que, si hacemos un acuerdo, no es por cargos, sino por un frente amplio del progresismo como coalición de gobierno".

Pero en Diálogo por Buenos Aires esto no es lo único que falta definir. Tanto Heller como Bonasso aspiran a ocupar el sillón de la Jefatura de Gobierno porteño; de hecho, el primero ya lanzó los afiches callejeros y el segundo está a punto de hacerlo. Y están conversando para ver quién será el candidato del espacio. Es decir que Ibarra se lanzó como postulante a legislador porteño, pero aún no sabe con qué candidato a jefe de Gobierno terminará jugando. Su inclinación es sumarse al proyecto de quien fuera su secretario de Educación, pero Heller y Bonasso le ponen condiciones.

El diputado de Convergencia, que está arrancando en los próximos días su propia campaña, no tiene problemas en dialogar con la gente de Filmus, pero desde un frente de centroizquierda que le daría el apoyo, y no como parte de la estructura del peronismo de Capital. En el caso de Heller, viene tratando infructuosamente de sumar a este espacio al diputado Claudio Lozano, con quien comparte el proyecto del Cepac (Centro de Estudios y Participación Comunal). En las últimas horas, Lozano le insistió en que la disputa en la ciudad de la mano de Ibarra "es muy difícil". Así las cosas, Heller hará un último intento por acercar estas posiciones. Y en caso de no lograrlo, deberá decidir en dónde sigue con su carrera política.

Ayer Ibarra declaró que, de ser electo, su vuelta a la Legislatura tendrá "un alto contenido político", ya que es el cuerpo que decidió su destitución como jefe de Gobierno el año pasado, por mal desempeño en el cargo tras la tragedia de Cromañón. Los sectores más duros de los familiares de las víctimas aseguraron en su momento que irían a cada acto proselitista que realizara. Ibarra señaló que están "conversando" con el espacio de Filmus y dijo tener "buena relación personal y política", aunque descartó sumarse al Frente para la Victoria porteño. "Tengo un perfil más independiente del gobierno nacional pero igualmente estamos analizando los efectos de división de votos, que podría ser negativa para el espacio que representamos", explicó.

Daniel Jayo



Ibarra busca el regreso tras la destitución por Cromañón.
Tampoco tiene resuelto si busca un acuerdo con Daniel Filmus.

Kirchner con Romero



Pese a que es un tema al que habitualmente le escapa, ayer el presidente Néstor Kirchner se encontró con el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, y coincidió en la necesidad de avanzar en la normalización del Partido Justicialista. Habitualmente refractario a sentarse a discutir cuestiones burocráticas del PJ –intervenido desde 2003–, Kirchner aseguró que quiere llegar a la conformación de un partido "dinámico, orgánico y representativo en el menor tiempo posible", por lo que iniciarán una ronda de conversaciones con gobernadores y dirigentes. Romero adelantó que si Kirchner no se postula para conducir el PJ, él lanzará su propia candidatura.

RAIMUNDI, CANDIDATO A GOBERNADOR DE BUENOS AIRES

El ARI va llenando casilleros

A ocho meses de las elecciones, el ARI bonaerense presentó formalmente a su candidato a gobernador. Será el diputado nacional Carlos Raimundi, un dirigente histórico del partido que ya había probado suerte en las últimas elecciones del distrito más poblado del país. En la reunión de mesa ampliada realizada ayer en la sede central del ARI, frente a la plaza Congreso, también se aprobaron los cuatro primeros lugares de la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires, que será encabezada por el titular del bloque Eduardo Macaluse, seguido por Adrián Pérez, Marta Maffei y la secretaria general del partido, Elsa Quiroz.

El flamante postulante destacó que su candidatura fue "aprobada por unanimidad y sin cuestionamientos", lo cual fue leído por otro dirigente partidario como "un fuerte respaldo interno" al titular del ARI bonaerense. Según estimaron fuentes del partido, el "hecho de que se haya designado a Raimundi como candidato a gobernador bonaerense también es un indicativo de que el partido no quiere ceder los principales lugares para la constitución de un frente electoral". El mensaje, acuerdan varios analistas del ARI, es para la dirigente radical Margarita Stolbizer, quien se habría mostrado interesada en construir con el ARI una coalición siempre y cuando ella ocupara el lugar que ahora es de Raimundi. "(Lilita) Carrió le había ofrecido encabezar la lista de diputados, y Stolbizer ni siquiera apoyó su candidatura a presidente. Igual todavía no le cerramos las puertas", comentó una de las fuentes consultadas por **Página/12**, que ve un escenario con "grandes posibilidades porque la mayoría de los candidatos, incluyendo a (Daniel) Scioli, provienen de la derecha".

Si bien ya fue candidato a gobernador en 2003, ésta es la primera vez que Raimundi encabeza de entrada la boleta para ocupar el sillón de mandatario bonaerense. La decisión tendrá que ser debatida y apoyada por las asambleas de las ocho secciones electorales en que se divide el distrito y luego ser confirmada por el Congreso Provincial, que determinará la estrategia provincial del partido y presentará públicamente dichas candidaturas. Raimundi llegó al ARI proveniente del radicalismo, donde llegó a ser el presidente de la Juventud Radical a la salida de la última dictadura.

Jorge Larrosa



Carlos Raimundi ya fue candidato bonaerense en el año 2003.
La lista de diputados será encabezada por Eduardo Macaluse.

LA REFORMA DEL SISTEMA PREVISIONAL EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

Un proyecto con votos asegurados

Por Eduardo Tagliaferro

El proyecto que garantiza la libre opción jubilatoria será ley esta tarde con la oposición del PRO y partidos provinciales. El ARI y Lozano aprobarán en general y discutirán punto por punto.

La estrella de las sesiones extraordinarias, el proyecto que garantiza la libre opción jubilatoria entre el sistema de reparto estatal y el privado de las AFJP, esta tarde se convertirá en ley. Más allá de las disidencias parciales que, entre otros, presentarán la legisladora del ARI María América González y el diputado de la CTA, Claudio Lozano, o la oposición de los bloques enrolados en la derecha, la iniciativa tendrá el amplio respaldo de la Cámara baja.

El artículo que permite el regreso de los afiliados retenidos en las AFJP al régimen de reparto es un viejo reclamo de un amplio sector político. Tal vez en ese punto descansó el Gobierno cuando remitió la iniciativa al Congreso. Como pocos, el tema remite a los años '90 y a la ofensiva menemista sobre el Estado. Por eso no llamó la atención que, cuando el proyecto llegó al Senado, fuera debatido en audiencias públicas y haya provocado que muchos senadores hicieran uso de la palabra en el recinto. Algo similar ocurrirá hoy cuando el tema llegue a la Cámara baja. En el Senado, ni Carlos Menem se animó a defender su invención. El presidente de la bancada oficialista, el senador Miguel Angel Pichetto, aprovechó la ocasión para hacer una autocrítica pública. Cómo votarán los legisladores que en el '93 apoyaron la creación de la jubilación privada era la gran pregunta que ayer se hacían los pocos diputados que recorrían los pasillos del Congreso. Entre otros hablaban de Graciela Camaño, Carlos Ruckauf, Oscar Lamberto. "¿Tiene alguna duda de cómo votarán?", dijo a este diario antes de lanzar una sonora carcajada un conocido diputado del oficialismo.

La derecha englobada en los macristas del PRO, los seguidores de Ricardo López Murphy o los referentes de los denominados partidos provinciales rechazarán el proyecto. Afirman que se trata de "otra manera de robarles la plata a los jubilados". El consenso que logró el proyecto en el Senado se logró con la inclusión de un artículo que garantizaba que los recursos sólo se emplearían en el sistema previsional. Eso no conforma a los bloques de la derecha.

Tanto Lozano como González apoyarán el proyecto en general. En particular discutirán cada uno de los artículos. Ambos tienen un proyecto en disidencia parcial. "Se recuperan algunos reclamos históricos como la libre opción y la rebaja de las comisiones, pero la letra chica del proyecto deja muchas dudas", dice Lozano a **Página/12**. Para el diputado de la CTA, "es extraño que quien está en la jubilación privada tenga 180 días para elegir el sistema estatal, pero siempre está abierta la posibilidad de salir del sistema de reparto". La disidencia de González y de Lozano podría sumar, en la discusión en particular, el apoyo de los socialistas, entre ellos Hermes Binner. Para Lozano, "es un error poner en competencia al sistema intergeneracional de reparto con el privado. Eso hará que los mejores aportantes permanezcan en el sector privado. Esto desfinanciará al sistema de reparto". Entre los cuestionamientos al proyecto oficial, señalan que es necesario unificar el porcentual de descuento jubilatorio, así como reponer los aportes patronales que se redujeron en tiempos de la convertibilidad.

Télam



Después de las vacaciones, el recinto se prepara para las sesiones extraordinarias.
El proyecto sobre las jubilaciones ya fue aprobado por el Senado y esta tarde entrará en Diputados.

Autoridades del Senado

El miércoles el Senado confirmará por un nuevo período a las autoridades que tuvo en el 2006. El bonaerense José Pampuro continuará como presidente provisional, con lo que seguirá en el segundo lugar de la línea sucesoria, detrás de Daniel Scioli. El vicepresidente del cuerpo será el justicialista salteño Marcelo López Arias. El radicalismo, que hasta el momento sentó en la vicepresidencia segunda del Senado a la chaqueña Miriam Curletti, aún no definió posiciones. En una reunión de bloque, prevista para hoy por la tarde, resolverá si, como se descuenta, da su respaldo a la senadora por Chaco. El único cambio estaría en la vicepresidencia segundo del cuerpo. Ocupada por los denominados partidos provinciales, suele tener un carácter rotativo. El año pasado la ocupó el salteño Ricardo Gómez Diez. Ahora lo reemplazaría el neuquino Pedro Salvatori, que este año concluye su mandato como senador.

INCLUIRAN UN DELEGADO DE LA CTA EN EL DIRECTORIO

Un paso en la normalización del PAMI

Por E. T.

La normalización del PAMI, un objetivo declamado por más de una administración, y por más de un sector político, escalará mañana un nuevo peldaño. Con la amplia mayoría del oficialismo, los diputados modificarán el proyecto que les llegó desde el Senado el año pasado. A diferencia de los senadores que habían votado una iniciativa que incluía un directorio de cinco miembros, en el que a los tres del Ejecutivo se sumaban dos por parte de los jubilados y uno por los trabajadores enrolados en la CGT, los diputados incluirán ocho directores. Cuatro le corresponderán al Ejecutivo, dos a los jubilados y dos a los trabajadores. Una fórmula que incluye a la CTA. Decisión que igualmente delegarán en el Ejecutivo.

Los cambios en el proyecto demoran su sanción y obliga a los senadores a volver a tratarlo. Tan llamativo como la apertura de un espacio a la CTA, por parte de los diputados, es que el proyecto determine que la forma en que se elegirán los miembros del directorio le corresponderá al Ejecutivo cuando reglamente la iniciativa. Una clara delegación, o mejor dicho, una indefinición que tiene sus motivos. La fórmula para incluir a la CTA sería abrir un lugar a las organizaciones gremiales con personería jurídica, algo que sí cuenta la Central de Trabajadores Argentinos. En la redacción original se planteaba que la organización sindical tendría que tener personería gremial, algo que por el momento el Gobierno no está dispuesto a conceder, entre otras cosas, por la fuerte presión de la CGT y de Hugo Moyano. La semana pasada, cuando se presentó a darle su apoyo a la candidatura de Daniel Scioli, el titular de la CGT dijo que se "hiciera una compulsa entre la CTA y la CGT para ver cuál de las dos centrales tenía más reconocimiento y que la minoritaria se disolviera". Este debate presupone no pocos cruces dentro de la bancada oficialista, donde las posiciones de la CGT tienen un fuerte defensor en el abogado laboralista Héctor Recalde y las de la CTA tienen lo propio en el kirchnerista Edgardo Depetri. Desde otra bancada, pero enrolado en la CTA, Claudio Lozano rechaza el proyecto porque dice que "al establecer una clara mayoría de los representantes estatales en el directorio mantiene la intervención de manera indefinida". Lozano reclama el voto directo de los jubilados y de los trabajadores para elegir la nueva conducción de la obra social de los jubilados.

Segundo punto en la agenda que hoy tendrá la sesión de Diputados, la normalización del PAMI divide aguas. No son pocos los legisladores que ayer especulaban con que el tema tendrá más de una complicación. Por lo pronto se esperan chispas en el debate.

CRITICAS DE LA AMIA A LOS DICHOS DE D'ELIA EN IRAN

"Una provocación a la Justicia"

Las declaraciones de Luis D'Elía desde Teherán provocaron la rápida reacción de la comunidad judía en Buenos Aires. "Me parece vergonzoso que Estados Unidos haya contaminado con su política internacional la causa AMIA", dijo el piquetero kirchnerista en Irán y aseguró que los testigos que declararon contra los funcionarios iraníes ante la Justicia argentina son "miembros de una organización terrorista". El titular de la AMIA, Luis Grynwald, y el presidente de la DAIA, Aldo Donzis, criticaron la visita de D'Elía al Estado musulmán y la calificaron como una "provocación a la Justicia", que reclamó la captura internacional del ex presidente iraní Alí Rafsanjani y otros siete funcionarios de ese país, a quienes vinculó con el sangriento atentado a la mutual judía en 1994.

Desde Irán, el ex funcionario kirchnerista –que tuvo que dejar la Secretaría de Tierras y Viviendas luego de expresar su apoyo en la embajada iraní en Buenos Aires– volvió a insistir en su postura. D'Elía vinculó la decisión del juez federal Rodolfo Canicoba Corral, que reclamó la captura internacional de Rafsanjani y siete ex funcionarios iraníes por la voladura de la AMIA, a la política internacional estadounidense. Pero el piquetero K también denunció que "hay testigos en la causa AMIA que pertenecen a una organización terrorista, guerrillera, y (que por ese motivo) no se pueden presentar como testigos".

D'Elía –junto al sacerdote Luis Farinello y el ex diputado nacional Mario Cafiero– se reunió ayer por la mañana en Teherán con el canciller Manuchehr Mottaki, a quien le entregó un documento de apoyo al gobierno iraní, que según el dirigente piquetero "ya llegó" a las manos del presidente Mahmud Ahmadinejad. El documento de apoyo a Irán frente a las advertencias de George Bush y la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA), también lleva las firmas, entre otros, de Hebe de Bonafini y Fernando "Pino" Solanas.

La comunidad judía no tardó en responderle a D'Elía. "Es una provocación a la Justicia que está reclamando la captura de ocho funcionarios iraníes por el asesinato masivo de 1994", afirmó el presidente de la AMIA, que consideró que "haber hecho el viaje trae más confusión y no es un buen ejemplo, porque alimenta más la división y fomenta el odio". "D'Elía está jugando con fuego y Farinello debería estar dando misa y atendiendo a miles de carenciados que están en el país", remarcó Grynwald.

"Irán es un país que patrocina al terrorismo y tiene como su brazo ejecutor a Hezbolá", dijo Donzis sin rodeos. El dirigente de la DAIA consideró que la actitud de Farinello y la de D'Elía "desoye a la Justicia, porque la Justicia ha demostrado de una manera muy pulcra" que el gobierno iraní estuvo involucrado en el ataque a la AMIA.

MALVINAS

La Argentina y el Reino Unido chocaron ayer con motivo del próximo 25º aniversario de la guerra de Malvinas. Desde Sudáfrica, donde ayer se reunió con la ministra de Relaciones Exteriores, Nkosana Dlamini Zuma, el canciller Jorge Taiana confirmó el rechazo a la invitación de Gran Bretaña a partir de un acto conjunto. Dijo que lo hacía porque el acto fue planteado como una "celebración" de la victoria británica. "No es lo mismo la conmemoración de una fecha que una celebración de un hecho que provocó sumo dolor en el pueblo argentino", dijo el ministro. La embajada de Gran Bretaña en Buenos Aires, a través de su vocero, le respondió: "Lamentamos que hasta ahora no hayamos podido lograr un acuerdo para una conmemoración conjunta. Tenemos la esperanza de que el gobierno argentina reconsidere que podamos encontrar la manera de recordar juntos a los caídos de ambos lados".

Pedido en la causa AMIA

La asociación Memoria Activa sugirió ayer que sería "muy prudente" que se aleje de la investigación de la causa AMIA al fiscal Marcelo Martínez Burgos, ante algunas versiones periodísticas que indicaban que mantenía contactos con representantes de la Embajada de Irán. Estas versiones darían cuenta de algunas reuniones que el fiscal Martínez Burgos habría mantenido con abogados vinculados con la representación diplomática iraní. La denuncia periodística, comentaron desde Memoria Activa, "es muy seria y debería ser investigada judicial y administrativamente".

Sindicatos ecológicos

Las centrales sindicales uruguayas y argentinas se sumarán al conflicto de las pasteras. Durante el día de hoy la cúpula de la CGT argentina abordará el problema de la instalación de las papeleras con sus pares uruguayos durante una reunión que se hará a partir de las 11 en la sede de la central obrera de Buenos Aires. El camionero Hugo Moyano, Gerardo Martínez de la Construcción y Abel Frutos de Panaderos serán los anfitriones del encuentro. El líder de la PITCNT uruguaya, Juan Castillo, remarcó por su parte que para los trabajadores de ese país son "muy significativos los perjuicios".

Tomada en Tucumán

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, pidió "responsabilidad social empresaria" para que el país pueda disminuir los índices de desocupación y de empleo en negro. "No sólo el empleo de los jóvenes es un problema, también lo es el de los mayores de 45 años", sostuvo el ministro en la Casa de Gobierno de Tucumán.

Un represor uruguayo, acusado por el caso Gelman, fue detenido

El coronel Manuel Cordero, con pedido de captura librado por la Justicia de Argentina y de Uruguay como uno de los responsables del Plan Cóndor, fue apresado en Brasil. Ahora se debe definir la extradición.

El coronel uruguayo Manuel Cordero era uno de los máximos responsables de los organismos vinculados con el Plan Cóndor. La Justicia argentina había librado órdenes de detención para localizarlo y un pedido de extradición a la Justicia uruguaya como responsable, entre otros delitos, de la desaparición de la nuera del escritor Juan Gelman. Ayer y luego de un mes de búsqueda, la policía brasileña lo detuvo en Santana do Livramento, en el sur de ese país. Según las fuentes oficiales, durante el día de hoy será trasladado a Porto Alegre, donde la Justicia de Brasil analizará el pedido de extradición. La Justicia uruguaya también lo pedía.

"El gobierno argentino ya fue notificado de la acción realizada por Interpol Brasil", señaló ayer a este diario un funcionario de la misión argentina en Brasilia que pidió mantener su identidad bajo anonimato. Por lo menos hasta ahora, no está dispuesto que diplomáticos argentinos se desplacen a Porto Alegre, donde va a ser trasladado Cordero. "Vamos a esperar que lo traigan a Brasilia y allí realizaremos las gestiones del caso", dijo a **Página/12** la misma fuente.

La embajada que encabeza Juan Pablo Lohlé recibió la noticia con agrado, dado que la captura del militar uruguayo era "una prioridad para la Cancillería, que se vio reflejada en las numerosas gestiones que la embajada realizó ante las autoridades brasileñas". El funcionario argentino elogió a la policía local y a las "autoridades brasileñas, que respondieron de muy buen grado ante los pedidos realizados por nuestro gobierno".

Interpol localizó a Cordero en la ciudad de Santana do Livramento, en la frontera uruguaya. Durante la última semana, el pedido de su detención pareció intensificarse por una nueva orden de la Justicia uruguaya. El juez Luiz Charles repitió la orden de captura por "privación de libertad y asociación para delinquir". Durante el día de hoy, Cordero será trasladado a Porto Alegre, a la espera de la decisión sobre su extradición.

"Para nosotros es una buena noticia", dijo ayer a este diario Marcelo Buigo, abogado del poeta Juan Gelman y querellante en la causa en la que se pidió su extradición junto a la de otros siete militares uruguayos comprometidos en el Plan Cóndor.

> **Trámite:** *"El trámite probablemente dure unos meses y hay que ver si lo que prevalece es el pedido de extradición de la Argentina o de Uruguay".*

En diciembre del año pasado, parte de ese proceso empezó a concretarse con la decisión de la Justicia uruguaya de conceder la extradición de seis represores, cinco militares retirados y un policía federal reclamados por el juez argentino Guillermo Montenegro en la causa del Plan Cóndor. La medida alcanzó al mayor retirado de la policía Ricardo Medina y a los coroneles retirados Ernesto Ramas y Jorge Silveira, al teniente coronel retirado José Nino Gavazzo, al ex mayor José Arab y el ex coronel Gilberto Vázquez. La nómina original de Montenegro incluyó al militar Julio Vadora, ya fallecido. La detención y la aprobación de la extradición de Cordero aún quedaban pendientes.

"El trámite probablemente dure unos meses, y todavía hay que ver si lo que prevalece es el pedido de extradición de la Argentina o de la Justicia uruguaya", explicó ayer el abogado del poeta Juan Gelman. "De todos modos, aunque demore lo que demore, es importante que el pedido de detención se pueda hacer efectivo. El tiempo no tiene importancia para las víctimas y sus familiares que esperan que actúe la Justicia", remarcó el letrado que representa a Gelman, quien sigue reclamando por la ubicación e identificación de los restos de su nuera María Claudia Irureta Goyena.

Gentileza Diario La República



El militar uruguayo Manuel Cordero será trasladado a Porto Alegre para ser interrogado.
"Para nosotros es una buena noticia", dijo ayer Marcelo Buigo, abogado del poeta Juan Gelman.

EL PRIMER JUICIO POR LA REPRESION EN EL 2001

Dos asesinados en Ciudad Evita

Por Irina Hauser

"Eran las siete y cuarto, siete y media. Al enterarme de los saqueos salí de mi casa, caminé dos cuadras y me paré en la esquina de las calles Cristianía y Maciel. Ahí había unas siete personas, a quienes conozco del barrio. Junto con Damián, me quedé mirando lo que pasaba. Vi todo: el Tano Mazzi dio un escopetazo y Joulie, el custodio, disparó un arma pequeña." Raquel Arrieta vio caer a su hijo de 14 años con un balazo en la cabeza. Su testimonio fue uno de los que inauguró el primer juicio oral por dos de los 39 asesinatos ocurridos durante el estallido de diciembre de 2001. Por los homicidios de Damián Ramírez y Ariel Salas, ocurridos en Ciudad Evita en medio de los saqueos, hay cuatro acusados en el banquillo. Uno de ellos, el ex prefecto Bernardo Alonso Joulie, aceptó declarar ayer, dijo que es inocente y atribuyó los disparos a su ex jefe, el empresario Luis Mazzi.

Mazzi es un conocido empresario de la zona, dueño de siete locales. Joulie era su guardaespaldas. Están acusados del doble homicidio, y por las lesiones y el intento de matar a dos personas, una que recibió una perdigonada en una pierna y otra herida con un tiro por la espalda. También son juzgados otros dos comerciantes: Enrique Maguicha y Rafael Orellana. Los cuatro estaban en la esquina que señaló Arrieta. "Los conozco. Fui clienta de la mueblería de Mazzi y del supermercado de Maguicha. Durante los saqueos a ellos no les tocaron nada", dijo la mujer a **Página/12**.

El juicio transcurre en el Tribunal Oral 3 de La Matanza, donde un nutrido grupo de familiares y amigos de las víctimas se concentraron desde temprano. Hasta entrada la noche declararon testigos presenciales y sobrevivientes de la balacera, que comprometieron a los cuatro imputados. Tres policías que llegaron en el momento de los crímenes y secuestraron cartuchos señalaron que la gente del vecindario no tenía armas. Sobre el final del día habló Joulie.

"Lamento lo sucedido, las cosas no tenían que haber sido así, no era necesario disparar contra la gente", dijo el ex agente de la Prefectura ante los jueces, según reprodujeron varios de los presentes. Joulie dijo que tenía una escopeta, pero aseguró que Mazzi se la sacó. Le atribuyó los disparos con esa arma y con una pistola nueve milímetros, que en determinado momento –dijo– le pasó a su esposa. "Hay que tomar esta declaración con precaución. Puede estar tratando de mejorar su situación procesal, muchas de las cosas que dijo no coinciden con lo que hay en el expediente", dijo el abogado Alejandro Bois, que representa junto con Paula Squassi a los familiares de los dos jóvenes asesinados.

Para Mazzi, el juicio empezó con un revés. Su abogado, Miguel Angel Pierri, pidió que le devolvieran el beneficio del arresto domiciliario, que perdió la semana pasada por haber salido de su casa. Pero los jueces Jorge van Estaden, Diana Volpicina y Liliana Logroño rechazaron el planteo y tendrá que seguir preso en la Unidad 29. Tampoco aceptaron otro pedido suyo para anular una declaración que él mismo prestó durante la instrucción de la causa y que lo comprometía. Allí admitía haber disparado, luego de aclarar que la apuntó al piso.

A Damián Ramírez los mató un proyectil que, por las características de la herida y la distancia, se estima que fue de una pistola 9 milímetros. Joulie tenía una arma de ese tipo, pero aún no está claro quién efectuó el disparo. Ariel Salas, de 30 años, tenía en la cabeza y en el pecho más de treinta perdigones de escopeta. Al entrar a tribunales, su papá, Juan Domingo Salas, contó que el 19 de diciembre, "por los disturbios, Ariel salió dos horas antes del taller de alhajas donde trabajaba en la Capital Federal". Al bajar del colectivo 180, camino a su casa, lo sorprendió la andanada de balas. "Mi hijo no era un saqueador", enfatizó el hombre. Hoy desfilarán testigos de las dos partes y de la fiscalía.

FRACASO LA PARITARIA DOCENTE BONAERENSE

El delantal, colgado

El Frente Gremial Docente ratificó que no empezará las clases el lunes si no hay una nueva oferta salarial. El tiempo de descuento se agota esta semana, pero confían en que Nación y provincia superen la propuesta.

Télam



La paritaria docente duró ayer apenas veinte minutos.
Buenos Aires ratificó la oferta que había sido rechazada el viernes.

Por Nora Veiras

Apenas veinte minutos duró ayer la paritaria docente en la provincia de Buenos Aires. El Frente Gremial escuchó de boca de los funcionarios provinciales la misma propuesta salarial que habían rechazado el viernes. Consecuencia: ratificaron que "en estas condiciones el lunes próximo no empiezan las clases". El secretario general de Suteba, Roberto Baradel, le dijo a *Página/12* que "exhortamos al gobierno de Buenos Aires y a la Nación a llegar a un entendimiento para mejorar la oferta salarial". El gobernador Felipe Solá dijo que "la negociación no ha terminado, le falta bastante, se han creado expectativas muy altas entre los docentes que la provincia no puede cumplir, pero creo que finalmente vamos a llegar a un entendimiento. Nadie quiere que las clases no comiencen".

El tire y afloje entre la Nación y la provincia se prolongó durante el fin de semana pero sin resultados. El equipo de Felisa Miceli ratificó que el Tesoro Nacional les facilitará 300 millones a los bonaerenses para que alcancen el piso salarial de 1040 pesos por cargo docente. El equipo de la directora de Escuelas, Adriana Puiggrós, le sumó a ese piso el blanqueo de 85 pesos de los más de 200 que no están incorporados al básico en dos cuotas (45 pesos en marzo y 40 en agosto). El Suteba y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) rechazaron la propuesta.

Los sindicatos piden el piso salarial de 1040 pesos, más 200 pesos por cargo para cada uno de los 270 mil docentes y la incorporación al básico de 225 pesos. Las posibilidades de un acuerdo pasarían por manejar el blanqueo de ese monto. "Tenemos voluntad de empezar las clases, pero no vamos a resignar la carrera docente; esta oferta implica que los maestros que ganan más de 1040 pesos recibirán un aumento mínimo", destacó Baradel.

La provincia asegura que para garantizar el piso salarial y los 200 pesos por cargo se necesitan 1100 millones de pesos y que ese monto excede los recursos provinciales. Ni qué hablar del blanqueo de los montos fijos. El presupuesto educativo bonaerense, aprobado para el 2007, es de 9200 millones, casi el 95 por ciento se destina a salarios, y equivale al 35 por ciento de los recursos provinciales.

A pesar del fracaso de la ronda de ayer y de la grandilocuencia de la ratificación del no inicio del ciclo lectivo que afecta a 4,5 millones de alumnos –el 40 por ciento de los estudiantes del país–, las dos partes en pugna dejaron la puerta abierta para volver a encontrarse. El *staff* de Solá les pidió a los gremios cuarenta y ocho horas para acercar posiciones. Los sindicatos aceptaron: si los convocan con nuevos números se sentarán a escuchar. Entre el miércoles y jueves tanto el Suteba como la FEB realizarán plenarios de delegados y de secretarios generales para acordar la modalidad de la medida de fuerza que ya tienen decidida si no hay novedades antes del lunes.

En un año electoral y con el ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, como candidato del oficialismo para disputar la Jefatura de Gobierno porteña, las lecturas políticas potencian la urgencia por resolver el conflicto. Desde la Rosada se quejan porque "Felipe (Solá) transformó en un problema un anuncio que sólo nos tenía que traer réditos. Quiere solucionar el problema de todos los estatales cuando acá se trata de solucionar primero el tema docente". Desde la provincia, recuerdan que la postergación bonaerense en la redistribución de los recursos coparticipables es lo que torna imposible satisfacer la demanda docente. El tiempo de descuento se agota esta semana.

Cambios en Ganancias

La AFIP dispuso cambios en la presentación de los impuestos a los Bienes Personales y en Ganancias de la cuarta categoría. Para los empleados en relación de dependencia se especificó que sólo deberán presentar la declaración jurada informática de Bienes Personales quienes tengan ingresos anuales mayores a 72.000 pesos. Antes era de 40.000 pesos. A su vez, para los autónomos se diseñó un sistema unificado –Ganancias y Bienes Personales– que permite confeccionar las declaraciones juradas de ambos impuestos mediante un único ingreso de datos. Las personas que utilicen este programa podrán abonar los impuestos en tres cuotas sin interés. Además, habrá facilidades para que los empleadores hagan las presentaciones. En vez de hacerlo en forma manual, ahora podrá realizarlo de manera informática.

Otro record de la Bolsa

Con un interesante volumen de negocios, de 85,3 millones de pesos, el índice de acciones líderes MerVal alcanzó un record. Llegó a los 2219 puntos, un 0,8 por ciento por encima del cierre del último viernes. A dos ruedas de la finalización del mes, el indicador acumula una mejora del 7,2 por ciento durante febrero, constituyéndose en la mejor inversión financiera del período. Los bancos y los papeles del sector energético lideraron las subas. En lo inmediato las expectativas de los operadores están puestas en los resultados del Banco Macro y de Tenaris, cuyos balances ingresarán al recinto de 25 de Mayo y Sarmiento entre hoy y mañana.

Liderazgo de la banca

El presidente de Adeba, Jorge Brito, aseguró ayer que la banca nacional lideró durante el 2006 el ranking de entidades que otorgaron mayor cantidad de préstamos con destino al sector privado. Esas líneas (empresas y familias) creció 41,4 por ciento el año pasado respecto al anterior, lo que significa un aumento de alrededor de 21.700 millones de pesos. De este monto, el 44 por ciento correspondió a entidades de capital nacional, el 39 a extranjeras y el 17 por ciento a bancos públicos.

Plataforma de Turner

El Grupo Turner invertirá 235 millones de dólares para establecer en Buenos Aires la tercera plataforma a nivel mundial de la empresa, junto a Londres y Hong Kong. El objetivo es transmitir desde esa base su señal hacia América latina. El anuncio lo hizo el presidente de la compañía, Philip Kent, luego de mantener un encuentro con Néstor Kirchner en la Casa Rosada. La idea de la Turner es transmitir 48 señales televisivas desde la Argentina hacia el resto de América latina.

Pese a los mayores precios, siguen en alza las ventas en supermercados

El primer mes del año mantuvo la tendencia al alza en la venta de las grandes cadenas. La suba de los alimentos no la detuvo.

Las ventas en los supermercados mantuvieron, al comenzar este año, el ritmo sostenido de aumento registrado a lo largo del año pasado. Las cifras desestacionalizadas de enero, conforme a los registros del Indec, muestran variaciones positivas del 2,3 por ciento con respecto al mes de diciembre y del 16,5 por ciento si se relacionan los valores actuales con los de enero del año pasado. La misma encuesta revela un aumento en los precios promedio de los productos vendidos en supermercados del 2,1 por ciento entre diciembre y enero últimos, variación bastante similar a la registrada por el rubro Alimentos y bebidas en el IPC (1,9 por ciento), e inferior al incremento observado en el mismo período por la canasta básica alimentaria, que subió el 2,6 por ciento.

El índice de precios implícitos en la encuesta de supermercados registró una marcada estabilidad entre abril y diciembre del año pasado, pero se aceleró en enero, con un aumento del 2,1 por ciento. Pese a que estacionalmente es un mes con mucha menor actividad en ventas que el anterior –las cadenas relevadas por el Indec facturaron 2223 millones de pesos en enero, contra 2860 millones de diciembre–, los precios de los productos habrían sufrido una remarcación importante.

Las ventas, sin embargo, siguieron evolucionando hacia arriba. Anualmente, enero registra una suba del 16,5 por ciento con relación al mismo mes de 2006. Con las cifras definitivas de diciembre, además, la estadística oficial computó un crecimiento en las ventas en el rubro indumentaria, calzado y textiles para el hogar del 19,4 por ciento en todo 2006 en comparación con 2005, siendo junto a Artículos de limpieza y perfumería los dos rubros de mayor crecimiento.

> **Mayoristas:** ***El acuerdo promueve estabilizar los precios de comercialización frutihortícola en el Mercado Central, con una vigencia de 30 días.***

Pero los supermercados quedaron en la mira de las autoridades por las acusaciones cruzadas acerca de a quién le cabe la responsabilidad por las subas de precios en productos básicos.

Ayer, el presidente de la Cámara de Operadores Mayoristas Frutihortícola, Fabián Zeta, informó que las autoridades de la Secretaría de Comercio prometieron realizar dispositivos de "control" en verdulerías y supermercados para verificar que los consumidores se beneficien con la nueva lista de precios sugeridos para la compraventa mayorista de frutas y verduras. "La Secretaría de Comercio va a llevar a cabo algún tipo de control, tal como lo hace en el Mercado Central, para hacer un seguimiento en todo el rubro", refirió Zeta. Estas acciones de fiscalización buscan complementar el efecto que tendrá la nueva lista de precios sugeridos para el sector mayorista que, tras ser acordados por Comafru y la Secretaría de Comercio, entraron en vigencia ayer.

El acuerdo promueve una estabilidad en los precios de comercialización frutihortícola en el Mercado Central de Buenos Aires, con una vigencia de 30 días. "El viernes se terminó de cerrar el acuerdo con Comercio para definir la lista de precios sugeridos", informó Zeta. "Sobre el mercado minorista no tenemos ninguna influencia; lo que sí podemos garantizar es que en el Mercado Central los precios pactados se cumplen", afirmó el dirigente de los mayoristas.

Algunos de los valores acordados por el sector y la secretaría, a nivel mayorista, son los siguientes: lechuga, 90 centavos por kilo; manzana roja, dos pesos; limón 1,60 peso; banana 1,45 peso. La papa comercial se venderá a 35 centavos y la industrial, que adquieren restaurantes y casas de comida, a 50 centavos. Se estima que a nivel minorista dichos valores podrían comercializarse con un 50 a 100 por ciento de recargo. Como ejemplo, se señaló que la lechuga debería llegar al público a no más de 1,80 peso por kilo.



Los súper, con fuertes ventas pero en la mira del Gobierno.
Verificarán si los acuerdos mayoristas llegan al público.

Caros, pero de nivel

Las ventas en centros de compras o shopping centers crecieron en enero 19,8 por ciento respecto de sus niveles de enero del año anterior, según la encuesta que realiza el Indec, medidas por el nivel total de facturación. A precios constantes, en cambio, la suba fue de apenas 3,5 por ciento, lo que deja en claro el fuerte impacto en las cifras totales de los mayores precios con respecto al año anterior. El valor facturado en dichos centros de compras sumó 363,9 millones de pesos en este primer mes del año, que resultaron 43 por ciento inferiores a los valores obtenidos en diciembre. En este caso, la variación responde a un fuerte efecto estacional, por la tendencia a las mayores ventas en vísperas de las fiestas. El rubro que evidencia la mejor performance anual es Electrónicos y electrodomésticos.

MAS DE 220 MIL EMPLEADAS DOMESTICAS BLANQUEADAS

A paso lento pero constante

Según los registros de la Administración Federal de Ingresos Públicos, en los dos últimos años se cuadruplicó el blanqueo de empleadas domésticas. Aun así, más del 90 por ciento de las trabajadoras del sector está en negro y, junto a las formalizadas, siguen cobrando por debajo de los mínimos estipulados por el Ministerio de Trabajo.

El dato que surge de los registros de la AFIP es auspicioso y muestra un cambio de tendencia: la cantidad de domésticas formalizadas superó las 223 mil, lo que implica un salto cuantitativo muy importante respecto al momento en que se inauguró el nuevo régimen de blanqueo. Este permite cubrir todas las obligaciones del empleador con una cuota fija máxima de 55 pesos por mes, que da a su empleada cobertura social, incluido el derecho de gozar de aguinaldo y vacaciones pagas.

Para realizar ese pago los empleadores tienen el estímulo de poder descontar hasta 6000 pesos por año de lo que tributan del Impuesto a las Ganancias, lo que en algunos casos neutraliza el impacto económico de ese gravamen. Esta prerrogativa, sumada a la campaña de concientización oficial –que incluyó cartas informativas a los contribuyentes que por su capacidad patrimonial permiten conjeturar a la AFIP que contratan ese servicio–, estimuló un blanqueo bastante rápido.

Hacia fines de junio pasado la cantidad de registradas ascendía a 150 mil, lo que supone que en pocos meses el padrón formal subió más de un 30 por ciento. Los que ingresaron a la formalidad tienen que tramitar un CUIL (Código Unico de Identificación Laboral), que les servirá para orientar los aportes jubilatorios hacia el reparto o, mediante el pago de un adicional, hacia una AFJP. La Obra Social del Personal Auxiliar de las Casas Particulares (Ospacp) previó instalar mesas públicas en Mar del Plata para sumarse a la campaña de concientización.

ENCUESTA A PYMES EXPORTADORAS

Sedientas de créditos

Podría decirse que el financiamiento, en primer lugar, y la asistencia para vincularse con potenciales compradores son la principal demanda de las pequeñas empresas argentinas que quieren salir a conquistar nuevos mercados en el mundo. Los datos rugen de la Primera Encuesta Nacional de Necesidades Pymes Exportadoras, cuyos resultados preliminares demuestran que casi el 80 por ciento de los empresarios declaró necesitar créditos para la "promoción y ferias internacionales".

El relevamiento se hace a través de la página *www.accionpymex.com.ar* a la que los empresarios que deseen responder pueden ingresar hasta el 30 de abril. Por ahora, hay más de un centenar de empresarios consultados, cuyas respuestas fundan este resultado parcial.

Todas requieren servicios de consultorías para encontrar compradores y cerrar las operaciones, y un 82 por ciento lo requiere para desarrollar el "vínculo con los potenciales compradores" y el 70 para la "promoción de productos". Según aquel relevamiento parcial, en un 52 por ciento de los casos, las empresas declaran necesitar créditos para capital de trabajo, amén del apoyo financiero para promocionar sus productos.

La necesidad de "asistencia legal" figuró con el 43 por ciento y en materia de logística los dos rubros más requeridos fueron transporte (57%) y embalaje (48%). Finalmente, las empresas se refirieron a la necesidad de la "gestión de cobranza" en un 51 por ciento, y de "trámites aduaneros" en un 43 por ciento.

La encuesta –que forma parte del programa Acción Pymex y cuenta con el respaldo de la Fundación Exportar y Pro Argentina de la Secretaría Pyme– tiene como fin "relevar las dificultades y necesidades reales de las pymes y propender a su solución efectiva", según reza la convocatoria oficial para esta compulsa.

LA FISCALIA AVANZA EN LA CAUSA CONTRA GUILLERMO MORENO

"Habló y la investigación prosigue"

Clyde Trabuchi, una de las funcionarias del Indec presionadas por Moreno, declaró durante cuatro horas ante la Fiscalía de Investigaciones.

Durante más de cuatro horas declaró ayer en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas Clyde Trabuchi, una de las dos funcionarias del Indec citadas como testigos en una causa en la que se investiga si el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, pretendió violar el secreto estadístico exigiendo a los técnicos del Indec que revelaran los comercios visitados por los encuestadores del organismo para elaborar el índice de precios. En cambio, no se presentó a declarar ante el fiscal Manuel Garrido la otra funcionaria citada, Graciela Bevacqua, ex directora de Precios del Indec, desplazada por Moreno antes de la difusión del polémico 1,1 por ciento que marcó la inflación oficial en enero. Pero prometió concurrir a la Fiscalía a partir de la semana próxima.

Trabuchi era hasta el mes pasado directora de Estadísticas de Condiciones de Vida del Indec y superiora jerárquica de Bevacqua. Sin embargo, en los últimos días pidió ser "desafectada" del cargo, aunque en el Ministerio de Economía aseguran que su designación ya había vencido a mediados de enero. Como sea, es una profesional de reconocida trayectoria que a partir del año próximo asumirá como presidenta del Instituto Interamericano de Estadística.

> **Locuaz:** *"Habló mucho, no fue reticente y aportó elementos para la investigación", comentaron a este diario en fuentes cercanas a Garrido.*

La Fiscalía de Investigaciones abrió un expediente en base a una denuncia del bloque de senadores del radicalismo, en la que se solicita que se investigue si Moreno quiso violar el secreto estadístico al exigir que le entregaran la nómina de 8000 comercios en los que los encuestadores del Indec relevan precios. La versión que circula con fuerza en el Indec es que le habría solicitado esa información a Trabuchi, quien se negó a brindársela después de un fuerte cruce verbal y luego tuvo que adelantar sus vacaciones para correrse de la línea de fuego.

Después de ese incidente, Moreno habría decidió reemplazar a la directora de precios, Bevacqua, quien se negaba a introducir una serie de cambios metodológicos en el IPC (Indice de Precios al Consumidor), por Beatriz Paglieri, una funcionaria que le reporta directamente. Dichos cambios (en medicina prepaga, turismo y productos frescos) permitieron que la inflación de enero fuera de sólo 1,1 por ciento.

En ese contexto, como adelantó **Página/12**, Garrido decidió la citación de las dos funcionarias clave del área precios, las que con su declaración podrían poner en aprietos legales a Moreno, ya que de confirmar las versiones la Fiscalía debería radicar una denuncia penal contra él por diversos delitos, como abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario público y violación del secreto estadístico.

Ayer, Trabuchi se presentó puntualmente al mediodía en la Fiscalía y brindó una declaración testimonial que se extendió por más de cuatro horas. "Habló mucho, no fue reticente y aportó elementos para la investigación", comentaron a este diario en fuentes cercanas a Garrido. Los investigadores quedaron sorprendidos por lo locuaz que se mostró la funcionaria del Indec, quien en todo momento estuvo "muy serena, muy equilibrada" y dejando en claro que "sabe de lo que habla".

Aunque "todavía es prematuro adelantar cualquier conclusión", en la Fiscalía afirmaban ayer que "la investigación prosigue" y que la declaración de Trabuchi sirvió para "echar luz sobre lo que pasa en el Indec".

Si bien Bevacqua no se presentó a declarar, aduciendo "problemas personales", se comunicó con la Fiscalía para trasmitir el mensaje de que a partir de la semana próxima no tendría inconvenientes en declarar en la causa.

Durante el fin de semana, el Gobierno buscó contragolpear la denuncia contra Moreno a través del titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, un hombre cercano a la Jefatura de Gabinete, quien anunció que presentaría una denuncia penal en la Justicia y en la Fiscalía de Garrido para determinar si las funcionarias del Indec habían favorecido al "redondear para arriba" los índices de precios a acreedores de la deuda indexada por inflación. Sin embargo, hasta ayer no se había radicado ninguna denuncia en este sentido. Mientras tanto, mañana, los empleados del Indec realizarán una nueva asamblea en el organismo para evaluar el curso de acción a seguir tras las fuertes declaraciones del viernes pasado de la ministra de Economía, Felisa Miceli, quien acusó a "un pequeño grupo de trabajadores (del Indec) que quieren extorsionarnos".

Jorge Larrosa



El fiscal Manuel Garrido investiga si el secretario Moreno quiso violar el secreto estadístico.
La otra funcionaria citada, Graciela Bevacqua, prometió concurrir la semana próxima.

EL BONO DEL SUR Y EL BANCO INCORPORA OTRO PAIS

Ecuador en el Banco del Sur

La integración financiera de la región, impulsada por Néstor Kirchner y Hugo Chávez, se consolidó con dos anuncios. Por un lado, Ecuador formalizó su pedido para integrarse como socio en el Banco del Sur. A su vez, Venezuela dejó abierta la licitación pública del Bono del Sur, que será lanzado por ese país y por la Argentina, por un total de 1500 millones de dólares. El Bono del Sur fue uno de los anuncios realizados por Kirchner y Chávez en la cumbre de la semana pasada.

Los 750 millones de pesos de la parte argentina del bono serán en Boden 2015. Esa porción del título fue adquirida por Venezuela y el dinero ya quedó depositado en la cuenta del Tesoro. La nación caribeña constituyó su parte con los denominados Títulos de Interés y Capital Cubierto (TICC). La oferta del Bono del Sur empezó ayer en la Bolsa de Caracas y habrá tiempo para suscribirlo hasta el próximo viernes.

El ministro venezolano de Finanzas, Rodrigo Cabezas, aclaró ayer que la parte venezolana del bono no podrá ser suscripto exclusivamente por inversores de ese país. El gobierno chavista quiere que en la oferta se anoten preferentemente pequeños inversores.

Esta es la segunda vez que ambos países comparten la emisión de un título de deuda. En noviembre último se lanzó el Bono del Sur por mil millones de dólares. En aquella oportunidad, la Argentina integró el lanzamiento con Boden 2012 y 2015. La nueva colocación le permitirá a Felisa Miceli contar con los fondos para cubrir las necesidades financieras del primer semestre del año. Para todo 2007 se precisan alrededor de 5 mil millones de dólares.

Con respecto al Banco del Sur, Ricardo Patino, ministro de Economía ecuatoriano, dijo que su país cumplirá con la promesa realizada hace un mes y medio, durante el acto de asunción del presidente Rafael Correa, y que se unirá al proyecto de esa entidad financiera, que tendrá como uno de sus principales objetivos dar créditos a proyectos productivos integrados a nivel regional.

Además de la Argentina, Venezuela y Ecuador, es muy posible que Bolivia se integre rápidamente a la iniciativa. En cambio, Brasil aparece todavía como una incógnita. Desde el gobierno de Lula dejaron trascender que el proyecto productivo no les despertaba demasiado interés, ya que ese país cuenta con el Bndes, que ya financia a la producción, sobre todo a pymes, a tasas de interés subsidiadas. El socio mayor del Mercosur preferiría un Banco del Sur que juegue el papel de un prestamista de última instancia en caso de producirse un shock externo.

Plaza por la memoria

La Universidad Nacional de Córdoba organiza un concurso de ideas para construir una plaza de la memoria, la verdad y la justicia en la ciudad universitaria de la institución. En la Facultad de Filosofía y Humanidades, desde el 9 de marzo, los estudiantes, graduados, docentes y no docentes de la UNC podrán retirar las bases para participar del certamen con que se homenajeará "a quienes sufrieron persecución, tortura, exilio, desaparición y muerte durante el terrorismo de Estado". Se otorgarán tres premios de 1500, 750 y 500 pesos. Los interesados pueden comunicarse al teléfono (0351) 433-4058 o escribir al correo electrónico *laguiar@ffyh.unc.edu.ar*

EL DATO

Nuevas carreras

Además de haber creado carreras en el área de Ciencia y Tecnología, la Universidad Nacional de San Martín lanza este año nuevas licenciaturas en el área de Ciencias Sociales: las licenciaturas en Ciencia Política, en Administración y Gestión Pública, en Antropología Social y Cultural, en Sociología y en Educación, entre otras carreras gratuitas. Informes: *www.unsam.edu.ar*

EL NUMERO

25.858

Son los alumnos aspirantes a ingresar este año en la Universidad Nacional de Córdoba y no en la Universidad Nacional del Litoral (UNL), como se publicó por error la semana pasada. De hecho, en la UNL la inscripción continúa abierta hasta mañana en las facultades de Ingeniería Química, Humanidades y Ciencias, y en el Instituto Superior de Música. Para más información se puede consultar la página web de la universidad asentada en Santa Fe: *www.unl.edu.ar*

Los profesores quieren pararse en el mismo piso que los maestros

Los gremios docentes de las universidades reclaman un aumento salarial similar al anunciado para la educación media y básica.

Por Javier Lorca

Las federaciones de profesores universitarios pretenden ser beneficiadas por el mínimo salarial anunciado por el Gobierno para los docentes del resto del sistema educativo. Con diferentes posiciones, los gremios del sector argumentan que todos los docentes, cualquiera sea el nivel en que se desempeñan, deberían tener un sueldo equitativo. Cosa que no ocurrirá al entrar en vigencia el nuevo piso: mientras un maestro tendría garantizados 1040 pesos, un ayudante universitario con dedicación semiexclusiva (el cargo testigo, equivalente en horas de trabajo al maestro) seguiría cobrando unos 680 pesos de bolsillo. Las negociaciones con el Ministerio de Educación ya están en marcha –aún informalmente– y el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, se definió optimista en diálogo con *Página/12*.

Con un tono por ahora diplomático, sin conflictos inminentes, cada uno de los gremios elevó sus reclamos, con mayor énfasis después de que el ministro y candidato Daniel Filmus anunciara el incremento del sueldo mínimo docente.

"La Conadu Histórica ratificó su pliego de reivindicaciones. En lo salarial, pedimos que el cargo testigo sea equivalente a la media canasta familiar, que entendemos hoy supera los 2500 pesos. Por lo tanto, el piso salarial no debería ser inferior a 1250 pesos, y para aumentar los demás cargos debería aplicarse el nomenclador", dijo a este diario Claudia Baigorria, secretaria general del sindicato. La Conadu Histórica pidió "una urgente convocatoria de la mesa de negociación salarial con los rectores (CIN) y el ministerio". Pese a los buenos términos, Baigorria advirtió que el plenario sindical que se reunirá dentro de dos semanas "está facultado para aprobar medidas de acción" si no obtienen respuestas.

Tanto la Fedun como la Conadu aspiran a un aumento del 30 por ciento para todos los cargos y jerarquías. "Hoy se daría la injusticia de que un maestro de primaria estaría ganando mucho más que un profesor universitario, trabajando la misma cantidad de horas", observó Daniel Ricci, titular de la Fedun, gremio que aceptaría, como solución "de emergencia", una mejora instrumentada reconociéndoles a todos los docentes de universidades 10 años de antigüedad. "Así se garantizarían los 1040 pesos para el cargo testigo y para el resto habría un aumento proporcional."

Desde la Conadu, Carlos De Feo explicó: "Nuestro pedido es que se establezca un salario mínimo de 1100 pesos para los universitarios. No estamos lejos de lo que anunció Filmus para los docentes. El ayudante de 1ª con semiexclusiva sin antigüedad (cargo testigo) hoy está cobrando 680 de bolsillo, y con el 30 por ciento de aumento no llegaría a los 1040". En las conversaciones preliminares, la Secretaría de Políticas Universitarias señaló que fijar un mínimo entre los profesores podría desvirtuar la escala salarial que distingue, por ejemplo, a un profesor titular de cátedra de un jefe de trabajos prácticos. De ahí la citada posibilidad de negociar una mejora proporcional, asegurando a la vez una antigüedad mínima que beneficiaría a los docentes con el cargo testigo.

Dibbern confirmó que reunirá a la mesa de negociación salarial en los próximos días. "Vamos a convocar a paritarias con la participación de los rectores, con la intención de llegar a un acuerdo, teniendo en cuenta que los docentes universitarios son el único sector que tiene desde marzo todo el salario en blanco, lo que demuestra el lugar de preferencia que han tenido para las políticas del Gobierno –dijo–. Trataremos de acordar un porcentaje en la masa salarial global y veremos si podemos mejorar el cargo testigo, que desde 2003 tuvo un aumento del 125 por ciento, para llegar a un sueldo que tenga correlato con lo que se está ofreciendo al resto del sistema educativo." Simultáneamente, continúan las negociaciones entre gremios y Educación para rentar a los docentes ad honorem y para incluir a los profesores con dedicaciones simples y semiexclusivas en el régimen jubilatorio que reconoce un haber del 82 por ciento.

SE DEFINE EL REPARTO DE ESPACIOS EN LA UBA

El gabinete del rectorado

Por J. L.

Renovada la intervención del Hospital de Clínicas, cuya crisis acaparó la atención de las autoridades de la UBA durante las últimas dos semanas, el rector Rubén Hallú y los decanos intentarán definir esta semana las segundas líneas del equipo de gestión del rectorado.

Los secretarios fueron designados a fin de año, el mismo día en que fue electo Hallú. Como parte del acuerdo de gobernabilidad de los decanos, entonces asumieron Carlos Más Vélez (de la Facultad de Derecho) como secretario general, como secretaria de Asuntos Académicos Rosa Neufeld (Filosofía y Letras), Oscar García (por Farmacia y Bioquímica) como secretario de Extensión, como secretario de Hacienda Hernán Piotti López (Ciencias Económicas) y como secretario de Ciencia y Técnica Hugo Sirkin (Ingeniería). Se consensuó que subsecretarías y direcciones debían terminar de distribuirse para marzo. Así que esta semana se esperan definiciones en varias áreas.

Arquitectura y Psicología aspiraban a ocupar la dirección del Centro Cultural Rojas, pero en los últimos días ya se daba por hecho que el elegido será José Miguel Onaindia, profesor de Derecho y ex director del Instituto Nacional del Cine. Otra puja está planteada en torno de la Subsecretaría de Medios de Comunicación. La función es cumplida desde mediados de 2006 por Ariel Sujarchuk, director de una consultora de prensa, que también tiene a cargo la comunicación de la Facultad de Derecho. En el rectorado se comenta que Hallú no querría producir cambios en el área, pero la Facultad de Ciencias Sociales propone que el subsecretario sea una persona de Ciencias de la Comunicación: el candidato es Glenn Postolski, ex secretario académico de la carrera. Una de las alternativas que se analizan es subdividir el área, que la prensa del rector quede en manos de alguien de su confianza y que, aparte, queden el manejo de la radio y las publicaciones de la UBA. También siguen en discusión la Dirección de Deportes, la obra social, la Subsecretaría de Posgrados –el rumor dice que se la ofrecieron a Medicina– y otros espacios.

AGENDA

Revista. Con la reflexión y el debate historiográfico como preocupaciones centrales, pero abierta también a otras ciencias sociales, comenzó a publicarse la revista *Interpretaciones*, producida por la Universidad Nacional de Quilmes. La versión electrónica puede visitarse en *www.historiografiaarg.org.ar*

Fotógrafos. La Biblioteca Nacional convoca a fotógrafos que deseen exponer su obra. Hay tiempo hasta el 20 de marzo, en Agüero 2502, piso 1º, de 11 a 16. Bases en: *www.bibnal.edu.ar*

Cursos. El Centro Cultural José Ingenieros (Medicina-UBA) ofrece cursos gratuitos de filete, serigrafía, pintura, dibujo, escultura, folclore, tango, flamenco, canto, percusión, teatro y muchos otros. En Paraguay 2155, piso 1º, 5950-9760.

Escritura. El Escriba ofrece 18 talleres a distancia sobre escritura, gramática, ficción, poesía, periodismo y otros. Informes: 4982-2264, *www.elescriba.com*

Carreras. Con entrada gratuita, la UM brinda charlas sobre sus carreras de grado y posgrado: las próximas serán el 2 y 23 de marzo, en Cabildo 134 (Morón), 56272000 (internos 302/3).

LA PROCURACION DICTAMINO A FAVOR DEL ABORTO DE LA CHICA VIOLADA

"No podemos condicionarle su vida"

María del Carmen Falbo sostuvo que se debe convalidar el pedido de la chica abusada por su padrastro por el riesgo que corre su salud psíquica. Ahora debe resolver la Suprema Corte provincial.

Por Raúl Kollmann

La procuradora bonaerense, María del Carmen Falbo, dictaminó ayer que debe autorizarse la interrupción del embarazo de la joven de 14 años cuya identidad se conoce sólo por las siglas V.O. La chica fue violada por su padrastro de 30 años y ya la jueza marplatense Silvina Darmandrail y la Cámara Civil de esa ciudad se habían expedido convalidando el aborto terapéutico. Falbo cita reiteradamente todos los informes psicológicos que figuran en la causa: "El embarazo deteriora a la niña V.O. y la desgasta psíquicamente día a día"; "tiene una angustia silenciosa, el abuso ha destruido su individualidad, está traumatizada por un embarazo que le resulta extraño y del que se niega a hablar"; "continuar con el embarazo sería para la niña V.O. quedar en la misma situación que el perverso la colocó". A partir de hoy, la Corte Suprema debe resolver el caso. En la oportunidad anterior, en julio de 2006, cuando se trató del aborto de una chica mentalmente discapacitada, se convalidó la interrupción del embarazo por seis votos a tres. Lo más probable es que esta vez, con alguna diferencia en la votación, el fallo también autorice el aborto terapéutico.

Daniel Jayo



María del Carmen Falbo dictaminó como procuradora ante la Suprema Corte de la provincia.
"Continuar con el embarazo sería para la niña quedar en la misma situación que el perverso la colocó."

"Todos exigimos maternidad responsable –dice Falbo en su dictamen–, todos declamamos los derechos de la mujer, los derechos de los niños. No desconozco la protección que el ordenamiento jurídico le otorga al por nacer. Sin embargo, no es idéntica la protección de una y la otra. No podemos exigirle a V.O. no ya que sea madre, sino que soporte estoicamente los días, las horas y los meses que la separan del alumbramiento a costa de su salud. No podemos condenarla a que su salud psíquica se comprometa en grado tal que luego condicione toda su vida". Falbo cita en apoyo del diagnóstico sobre la salud psíquica de la niña las posiciones del Comité de Bioética que opinó sobre el caso, el informe del Hospital Interzonal de Mar del Plata, la psicóloga de menores, los peritos psiquiatras, el médico y la licenciada en psicología que participaron del expediente y la licenciada en psicología que la atiende actualmente.

La procuradora repite un argumento que ya utilizó en el caso de 2006 cuando se planteó el derecho a la vida como superior a cualquier otro. "Comparto absolutamente el hecho de que en nuestro país, la vida del niño por nacer se halla protegida desde la concepción. Pero corresponde meritar que tal como sucede con todos los derechos reconocidos por nuestra Constitución, ninguno de ellos posee carácter absoluto. Ejemplo de ello es que la protección del derecho a la vida es enteramente compatible con la regulación de la legítima defensa, como causa de justificación que permite, cuando se den los requisitos exigidos por la ley, la muerte del agresor. Es decir que, a pesar de las cuestiones éticas o morales que pueden suscitarse en torno a un delito tan sensible como es el aborto, lo cierto es que la vida humana no se protege penalmente en cualquier circunstancia. En esta línea de análisis, resta entonces decir que la decisión legislativa de subordinar el derecho a la vida del feto en los supuestos excepcionales en los que el embarazo importa un riesgo para la vida o salud de la madre no constituye un ejercicio irracional ni censurable".

Dictamen: ***"No podemos condenarla a que su salud psíquica se comprometa en grado tal que luego condicione toda su vida", escribió la procuradora.***

En realidad, Falbo había hecho una manifestación mucho más abarcativa en el dictamen del año pasado. En esa ocasión escribió: "Sostengo que está eximida de pena cualquier mujer que desea no continuar con un embarazo producto de un ataque a su integridad sexual y así debe interpretarse la norma del Código Penal". En otras palabras, sostenía que no es punible el aborto en todos los casos de violación. Esta vez la procuradora fue más específica y sostuvo que produce un daño irreparable la continuación del embarazo, producto de una violación, que tiene los dramáticos agravantes de que la víctima tiene 14 años, el victimario 30 y encima es el padrastro.

El dictamen se explaya sobre otro litigio planteado en forma reiterada. Quienes se oponen al aborto en este caso –y lo mismo ocurrió en otros– argumentan que los médicos no necesitan autorización judicial y que, por lo tanto, corran el riesgo. Si después de realizado el aborto son denunciados, tendrán que defenderse y asumir el peligro de una condena por homicidio. En el fondo, es una forma tácita de combatir el aborto porque habrá una espada de Damocles sobre el profesional que lo practique. Falbo sostiene que efectivamente no se necesita pedir una autorización, pero que "en caso de que alguna de las partes entiende que se pretende actuar fuera de la ley, la Justicia se encuentra en ese caso plenamente habilitada para conocer y resolver acerca de la eventual licitud o ilicitud".

Por último, la procuradora destina un párrafo al fiscal general de Mar del Plata, Raúl Fernández Garello, que pese a la existencia de dos defensoras –la del feto y la de la niña-madre–, salió a la cancha a pelear contra la interrupción del embarazo. Fernández Garello revistó como funcionario de Seguridad convocado en su momento por el ahora juez de la Corte Eduardo Pettigiani, que encabezó hace seis meses un furibundo debate para impedir la interrupción del embarazo de una chica deficiente mental violada por el tío. Pettigiani es catalogado como el sector más conservador y más vinculado a la Iglesia Católica. "La actuación de Fernández Garello no sólo parecería formalmente irregular y extemporánea, sino que además podría estimarse improcedente por ausencia de competencia", señala Falbo.

La procuradora concluye entonces que "así como se ha sostenido que el derecho no puede requerir conductas heroicas, menos aún puede la Justicia exigir que una niña adolescente tenga la templanza y las herramientas para sobrellevar la mutación abrupta de su proyecto de vida en génesis, más aún cuando comprender y aceptar que ese cambio le es impuesto como consecuencia de los actos de un tercero delincuente", es decir su padrastro violador.

Como adelantó en exclusiva **Página/12** hace diez días, V.O. llevaba entonces diez semanas de embarazo. La decisión de la Corte llegará cuando se cumplan doce. La propia jueza Darmandrail y los camaristas Roberto Loustaunau, Ricardo Monterisi y Nélida Zampini ya advirtieron sobre el peligro de dilatar la decisión.

Un apoyo de Ginés

"Un saludable baño de justicia." Así definió el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, el dictamen favorable que la procuradora general de la Suprema Corte bonaerense, María del Carmen Falbo, elevó en relación con el reclamo para realizar una intervención quirúrgica que interrumpa el embarazo de la adolescente marplatense V. O. (*ver nota principal*). González García fustigó "a quienes usan a la Justicia para interferir, mientras hay una niña que sufre". El ministro además destacó que la jueza de Menores Silvia Darmandrail y la procuradora "fijaron posición en sus respectivos pronunciamientos apelando a un enfoque integral de la salud física y psíquica de la menor, que son indivisibles". Además, el funcionario agregó que "hay que respetar la ley, pero hay quienes están tratando de interferir a través de la Justicia y sus interminables pasos para que esta chica no acceda a un derecho absoluto que tiene".

"Quiere olvidarse de todo"

Mientras el proceso judicial sigue su camino favorable, la madre de la niña V. O. corta clavos y reclama urgencia. "Estamos a la expectativa de que la Corte (bonaerense) se reúna el miércoles y tome la decisión que esperamos", dijo M. O. a **Página/12**. "Mi hija está ansiosa porque el lunes empiezan las clases. Y se le acortan los tiempos por todos lados", señaló la madre. Se refería a que el embarazo no deseado le cerró sus actividades cotidianas y su relación con sus amistades escolares. "Hablé con el director. Ella es una chica muy bien conceptuada. Me dijo que hiciéramos lo que fuera mejor para ella. Le ofreció un profesor tutelar que la fuera siguiendo, pero ella no quiere. Lo que ella quiere es olvidarse de todo esto y empezar de nuevo." La niña, violada por su padrastro en diciembre pasado, quedó embarazada, según se comprobó en ecografías realizadas en enero pasado y, a partir de entonces, su madre inició el tortuoso periplo de reclamar la interrupción legal del embarazo por tratarse de un caso de violación. La jueza de menores marplatense Silvina Darmandrail falló a favor cuando la mujer dio intervención a la Justicia intentando que le realizaran un aborto en un hospital público para poder conservar la prueba legal de la violación. Luego, la asesora de menores Silvia Fernández apeló la medida. El caso fue girado a la Cámara Penal, que rechazó el recurso y lo trasladó al fuero civil. La Cámara Civil, entonces, falló a favor del aborto en una sentencia en la que cuestionó la actitud de retraso judicial. Fernández volvió a apelar ante la Corte de la provincia. Para el caso, la procuradora Falbo debe elevar un dictamen con su opinión (*ver nota principal*).

VUELCO

Dos muertos en la Ruta 9

Diario Norte



Dos personas murieron y más de treinta resultaron heridas luego de que el interno 427 de la empresa General Urquiza volcara ayer en la madrugada en la Ruta 9, a la altura de la localidad de Villa Ramallo, en momentos en que se desataba un fuerte temporal. El accidente ocurrió pasadas las 4.50, cuando un Peugeot 405 chocó contra un camión que estaba estacionado en la banquina. Como resultado del choque, el auto quedó cruzado en medio de la ruta. El micro, que avanzaba en el mismo sentido, intentó esquivarlo y volcó provocando la muerte de dos de los pasajeros y heridas a otras 38 personas.

Once heridos en Tapiales

Al menos once personas sufrieron heridas anoche al descarrilar un tren entre las localidades de Tapiales y Aldo Bonzi, en el partido bonaerense de La Matanza. Uno de los vagones de la formación volcó por completo y el otro quedó inclinado sobre las vías del ramal Belgrano Sur, cuya concesión está en manos de Metropolitano. Fuentes policiales aseguraron que los heridos "no revisten consideración". Después del accidente, la línea funciona con servicio reducido entre las estaciones Buenos Aires y Tapiales.

La Justicia atenderá al boliviano preso por comerciar hojas de coca

Desde hace un año, Irineo Mora Sandi estaba preso por vender hojas de coca. El juez jamás lo había recibido. **Página/12** reveló el calvario de su historia. Hoy el juez lo atenderá.

Por Pedro Lipcovich



El inmigrante boliviano estaba preso por comerciar hojas de coca, lo cual no está considerado delito.
Ireneo llevaba adelante una huelga de hambre desde hacía veinte días y ahora decidió suspenderla.

El procurador Penitenciario de la Nación y el secretario nacional de Derechos Humanos decidieron intervenir ante la situación del ciudadano boliviano Irineo Mora Sandi, preso desde hace casi un año por tenencia de hojas de coca en estado natural. Irineo cumplió ayer veinte días de huelga de hambre y anunció que la levantará hoy, cuando –según se prevé– se cumpla su pedido de que el juez de la causa, Carlos Ferreiro Pella, hable personalmente con él. Hasta hoy, el magistrado no había dialogado jamás con el hombre que mantiene detenido sobre la base de que la hoja de coca sería en sí misma un "precursor" de la cocaína. El embajador de Bolivia también tomó cartas en el asunto y exigió "que se reconozcan pautas culturales esenciales en la existencia de nuestro pueblo". Un médico de la Procuración Penitenciaria examinó a Irineo y lo encontró "estable", aunque con 20 kilos menos que cuando empezó la huelga de hambre. El mismo organismo requirió que esta vez el detenido sea trasladado al juzgado en ambulancia: el jueves pasado, con 16 días de huelga de hambre, lo habían llevado en un camión celular común. La intervención de la embajada y de los organismos oficiales argentinos fue puesta en marcha por la publicación del caso en *Página/12*, que el 29 de enero le dedicó su tapa.

"Estamos siguiendo el caso muy de cerca", dijo a este diario Francisco Mugnolo, procurador penitenciario de la Nación, refiriéndose a la situación de Irineo Mora Sandi, y contó: "Un médico de la Procuración examinó al detenido y lo encontró muy débil, con 20 kilos menos que cuando empezó la huelga de hambre, pero estable, sin peligro de muerte". Además, "hemos pedido que mañana (*por hoy*), cuando vaya a declarar ante el juez, lo trasladen en ambulancia y no, como el jueves pasado, en un camión".

Roger Ortiz Mercado, embajador de la República de Bolivia en la Argentina, confió a este diario "nuestra gran preocupación por la situación de Irineo Mora Sandi". El diplomático señaló "la veracidad de la información ya publicada por **Página/12**: hay una serie de actos que no son adecuados, como la forma en que se procedió a su arresto y lo que parecería la ausencia de un debido proceso". Ante tales hechos, "hemos buscado los canales correspondiente a nivel del gobierno argentino: tomamos contacto con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y con la Procuraduría Nacional Penitenciaria". Además, "hemos puesto a trabajar en el caso a los abogados de la embajada".

Una fuente de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación confirmó que "asesores nuestros visitaron a Mora Sandi; también hablamos con el secretario del juzgado sobre la situación del detenido, y esperamos una pronta solución. Luego de la audiencia de mañana (*por hoy*), decidiremos qué actitud tomar".

Irineo Mora Sandi anunció que levantará su huelga de hambre en cuanto el juez Ferreiro Pella lo reciba. Gabriel Juricich –abogado y vicepresidente de la Federación Argentina de Colectividades, que intervino en apoyo de Irineo– precisó que "el juez lo recibirá para una ampliación de indagatoria". La audiencia de hoy tendrá lugar luego de que, el viernes pasado, **Página/12** hiciera público que el magistrado jamás tomó contacto personal con el detenido. "El juez debe conocer a la persona que procesa –señaló Juricich–: también las apreciaciones que resultan del contacto personal deben contar en sus decisiones. De otro modo, el detenido es sólo un número de expediente."

A partir de la entrevista de hoy, el magistrado deberá resolver sobre un nuevo pedido de excarcelación, presentado en nombre de Irineo por el abogado Ramón Escobar.

Irineo Mora Sandi está privado de su libertad desde el 30 de marzo del año pasado, cuando fue allanada su casa –que también funcionaba como depósito de las especias y otros productos que vendía en ferias de la comunidad boliviana–. Según datos de la causa, se secuestraron 5,4 kilos de hojas de coca, cantidad que, en caso de ser procesada, sólo permitiría obtener 13,48 gramos de clorhidrato de cocaína. Según la Ley 23.737, "la tenencia de hojas de coca en su estado natural, destinado a la práctica del coqueo o a su empleo como infusión, no será considerada tenencia de estupefacientes".

"No a las imposiciones"

Por P. L.

"En las ciudades argentinas se vende hoja de coca, por ejemplo en peñas folklóricas –señaló Roger Ortiz Mercado, embajador de Bolivia en la Argentina–; no está prohibido y se trata de una cuestión cultural; es como encontrar pescado crudo en un restaurante japonés. La hoja de coca no es cocaína y se inserta en tradiciones que, en este caso, remiten a pautas antropológicas comunes a la Argentina y a Bolivia. Por eso es que Bolivia exige la despenalización internacional de la hoja de coca."

Justamente ayer, David Choquehuanca, canciller de Bolivia, ratificó que "no vamos a erradicar la coca: la coca es para nosotros alimento, medicina, y parte de nuestra espiritualidad". En cambio, "la elaboración de la droga es ajena a nuestra cultura", señaló, y advirtió que el gobierno boliviano "ha construido una estrategia contra las drogas. Reconocemos que Estados Unidos es una potencia mundial, pero en Bolivia ya hemos decidido no aceptar relaciones de imposición".

MENOS FISCALES EN EL CASO DALMASSO

Eran tres y quedan dos

La investigación del crimen de Nora Dalmasso seguirá a cargo del fiscal de Río Cuarto, Javier Di Santo, y su colaborador Fernando Moine, en lugar del trío que intervenía hasta la fecha. En realidad, la modificación es el retorno del fiscal Marcelo Hidalgo a su actividad como fiscal en la ciudad de Córdoba. La decisión se tomó luego de una reunión, ayer por la mañana, con el flamante fiscal general Daniel Vezzaro.

Di Santo informó que se ordenaron distintas pericias, aunque no brindó detalles . Vezzaro asumió el viernes último como fiscal general de la provincia, luego de que Gustavo Vidal Lascano renunciara a principios de febrero cuando se cuestionó la detención del pintor Gastón Zárate como presunto autor del crimen de la mujer.

El 9 de febrero, Zárate fue detenido como presunto autor del crimen luego de que los fiscales Di Santo, Hidalgo y Moine lo imputaran de los delitos de "homicidio calificado, abuso sexual agravado y hurto agravado". Un día después, el juez Daniel Muñoz ordenó la excarcelación del sospechoso, medida que ya fue apelada por los fiscales. La Cámara aún no se expidió.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "2 Grandes murgas 2": $ 10.

Página/12

DRAMA POR EL TEMPORAL EN LAS CARPAS DE PARQUE ROCA

De Villa Cartón a la muerte

Una mujer murió y otras 19 personas resultaron heridas por los destrozos que provocó la tormenta en el campamento donde viven los vecinos de la villa incendiada. Críticas al gobierno porteño.

La carpa no paraba de moverse por el viento. Parecía que en cualquier momento salía volando. ¿Cuánto más podían resistir las estacas? Entonces, Norma se decidió. Abrazó a su bebé, intentando protegerlo con la cabeza y los hombros, y encaró por el improvisado pasillo entre la fila donde estaba su carpa y la de enfrente, en ese pedazo de tierra del Parque Roca donde esperan vivienda. Tenía que llegar al trailer de los baños, más sólido que las endebles lonas. Pero las ráfagas se lo dificultaban. Cuando le faltaban pocos metros, el temporal arrancó una de las tiendas, que empezó a rodar de forma alocada hacia ella. No la pudo esquivar, y esa masa de hierros y lonas se la llevó con ella, como si fuera un huracán. Voló unos metros en medio de los materiales y cayó, golpeada. Cuando estaba en el piso, uno de los pilotes de madera sobre los que se apoyaba la carpa le pegó en la cabeza. Así fue, según los vecinos, la secuencia que terminó con la muerte de la joven, de 20 años, cuando el temporal de la madrugada de ayer arrancó de cuajo una decena de las carpas que albergan en el parque público a las más de 300 familias evacuadas hace quince días de la Villa Cartón por el gobierno porteño. La beba de Norma y otras 19 personas quedaron heridas por el incidente, aunque en la tarde de ayer 18 ya habían sido dadas de alta.

La defensora adjunta del Pueblo de la Ciudad, Graciela Muñiz, acusó por el fatal episodio a la ministra de Derechos Humanos porteña, Gabriela Cerruti, al asegurar que "la muerte de esta joven pudo haberse evitado si la cartera de Derechos Humanos tuviera políticas activas para paliar emergencias de este tipo". Además, remarcó que "el Parque Roca no está preparado para albergar a familias en situación de riesgo, y menos en carpas y con baños químicos".

Por su parte, un vocero del ministerio que conduce Cerruti remarcó que "los centros de evacuación adecuados estuvieron disponibles desde el primer día, pero los vecinos se negaron a alojarse en ellos. Estas condiciones fueron las que se pudieron conseguir cuando la gente no quiso ir a los lugares preparados y reclamó instalarse acá para estar cerca de las viviendas provisorias que se están construyendo para ellos en este predio". La polémica promete extenderse.

Mientras tanto, en el lugar hay porciones de pasto amarillento que muestran dónde estaban las más de diez tiendas que fueron arrancadas por el temporal. Las que quedaron en pie están dispuestas en tres filas de unos 80 metros, mirando hacia los trailers donde están los baños químicos. Entre las tres filas y esas estructuras estaba la carpa más grande de las que se volaron, destinada a actividades recreativas y por eso inhabitada al momento de las ráfagas.

Según los vecinos, la joven que murió, Norma, estaba en el predio con su novio, su hijita y su madre. Miriam Aquino, representante de los ex habitantes de Villa Cartón, confirmó que la gente "no quiere que la trasladen de acá, porque tiene miedo de perder las viviendas que le prometieron".

"Esto anoche parecía una película", describió José, uno de los vecinos del lugar. Así se expresó al relatar la situación que vivieron él y todos los ex habitantes de la Villa Cartón durante el violento temporal que azotó el lugar, donde el gobierno de la ciudad les instaló carpas para que esperaran allí las viviendas. Ayer el gobierno entregó las primeras 74 viviendas provisorias. "Las estacas de las tiendas se doblaban como si fueran de plástico. Volaban fierros y lonas por todas partes, y encima el viento no paraba. Fue como una hora de ráfagas muy fuertes, aunque sin lluvia. Tuvimos que coser las lonas para que el viento no nos llevara la carpa", contó.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.



Télam

Las ráfagas sacaron de cuajo los parantes de las carpas y la víctima fatal fue golpeada por una de ellas.
La mujer corría a refugiarse a un lugar más seguro con su bebé en brazos, que logró sobrevivir.

Más fuego sobre el fuego

Mientras en el Parque Roca se lloraba a la joven de 20 años que murió durante el temporal, en la tarde de ayer vecinos del barrio de Parque Patricios intentaron incendiar una fábrica abandonada para evitar que parte de la gente que está alojada provisoriamente en el parque del sur de la ciudad fuera trasladada hacia ese predio.

Dos dotaciones de bomberos lograron, tras algunos minutos y luego de superar la negativa inicial de los vecinos a dejarlos pasar al lugar, extinguir las llamas en el edificio de la calle Iguazú al 200.

Si bien ninguna fuente oficial confirmó la posibilidad de que los ex habitantes de la Villa Cartón fueran a ser trasladados hacia ese espacio de Parque Patricios, la gente del barrio estaba enfurecida y pedía la presencia del jefe de Gobierno, Jorge Telerman.

Por su parte, integrantes de la seccional Patricios del Movimiento Territorial Liberación (MTL) repudiaron la actitud de esos vecinos. "Este es un barrio obrero, solidario. Nos da vergüenza ajena esta actitud para evitar darle una mano a gente que lo necesita", sostuvieron.

OTRA DEMANDA DE UNA CONSTRUCTORA CONTRA VECINOS

Las torres atacan de nuevo

Vecinos del barrio porteño de Villa Pueyrredón, que se oponen a la construcción de un edificio en la zona, fueron denunciados por la empresa encargada del emprendimiento comercial, que les exige el pago de 6000 pesos por daños y perjuicios.

La empresa Leonides envió una carta documento al consorcio del edificio situado en Artigas 5255 por supuestos daños y perjuicios ocasionados sobre una valla colocada frente a una obra de Artigas 5277, dijo el abogado Osvaldo Sidoli, representante de los vecinos. En la misiva se exige a los vecinos que paguen 6000 pesos por la reparación de la valla que, según la constructora, fue pintada con frases ofensivas y debió ser reemplazada.

"En ningún momento se escribieron frases agresivas, sino que se puso una nota que decía 'obra ilegal'", sostuvo Juan Cancelo, vecino del consorcio demandado. Los vecinos se oponen a la construcción de un edificio de seis pisos y para ello organizaron varios "escraches" en el lugar, durante uno de los cuales colocaron una faja de clausura que decía "Obra ilegal clausurada por los vecinos". Cancelo se quejó porque este emprendimiento "va a quitar iluminación y vista, pero además va a producir un impacto ambiental".

La apoderada de Leonides, Silvia Scataglini, explicó que la intimación respondió a que los vecinos hicieron "un escrache en el que pintaron la valla con frases ofensivas y agresivas y hubo que cambiarla por una nueva, que también pintaron, por lo que antes de reponerla, se envió la carta". "Cada cartel tiene un costo de 6000 pesos", precisó Scataglini, quien agregó que la obra está suspendida mientras se gestionan los nuevos requisitos del gobierno de la ciudad para el levantamiento de edificios en cinco barrios porteños, entre ellos Villa Pueyrredón.

Esta es la segunda demanda que reciben vecinos de la ciudad de Buenos Aires que se oponen a la construcción de edificios en barrios porteños. Gustavo Desplats y Mario Oybin, titulares de la Protocomuna de Caballito y S.O.S Caballito, organizaciones civiles que se oponen a la edificación de torres, fueron demandados por la compañía Koad SA por sus acciones de rechazo.

Por su parte, vecinos de Caballito que se oponen a la construcción de torres marcharán nuevamente mañana en reclamo de "un crecimiento urbano sustentable", informaron los organizadores. Los vecinos adelantaron que el acto se hará a las 19, en Avellaneda y Fragata Sarmiento. "Esta nueva marcha, la número 22, será en reclamo de un crecimiento urbano sustentable de la ciudad de Buenos Aires", afirmó Desplats. El lugar fue elegido porque "allí se planea la construcción de dos torres de 25 pisos cada una", precisó.

REGISTRO

Un examen teórico más riguroso implementado desde ayer por la Dirección de Tránsito porteña dejó un 40 por ciento de reprobados para obtener registro de conductor, cuando el nivel histórico de fracasos es de tres por ciento, informaron fuentes del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. "Al imprimir más rigurosidad a la prueba, preveíamos que esto iba a ocurrir, así como los desajustes propios de la aplicación de todo nuevo sistema", explicó Manuel Izura, subsecretario de Seguridad Urbana del gobierno porteño. Los más de 200 postulantes, una vez superada la revisión médica, debieron ingresar por primera vez a una sala con 40 computadoras separadas por boxes individuales, donde debían elegir la respuesta correcta de las tres posibles ante 30 preguntas. Según los funcionarios, los desajustes del sistema se subsanarán en los próximos días. Según fuentes de la Secretaría de Seguridad porteña, el curso de dos días es complementario de los conocimientos que se deben adquirir para pasar el examen, que están en la página web y que en los próximos días también se distribuirán impresos.

Odisea en el colectivo

Un chofer de un colectivo que cubría la ruta Magdalena-La Plata amenazó de muerte a sus pasajeros y trató de dejarlos a pie en medio de la noche, tras mantener una discusión con varios de ellos, que le habían reprochado que no detuviera la marcha cuando el vehículo se llenó de humo a raíz de un desperfecto. El insólito episodio ocurrió en un interno de la empresa El Rápido, cuando circulaba por la ruta 11 hacia la terminal de La Plata. Al aparecer el humo, los pasajeros obligaron al chofer a detenerse, porque el hombre se negaba. Pero cuando los pasajeros habían descendido, intentó continuar viaje, abandonándolos en la mitad de la noche. Muchos de ellos se pararon frente al colectivo para evitar la maniobra, en tanto llamaban al 911. El chofer terminó a los insultos, mientras llegaban la policía y los bomberos.

Condena que no fue juego

Un tribunal oral condenó a ocho años de cárcel a un joven que, dos meses después de salir de la cárcel en libertad condicional, asaltó con un revólver de juguete un comercio de la Capital. La condena fue dictada por el Tribunal Oral 9 y recayó en un hombre de 23 años, hallado culpable por haber asaltado el 10 de enero del año pasado un local de la calle Piedras al 400, junto con un cómplice, munido de un revólver de "cebitas". El joven fue condenado a tres años por este último episodio, pero al unificársele la pena con la anterior, la sumatoria arrojó ocho años de cumplimiento efectivo, en tanto que su supuesto cómplice recibió tres años de cárcel de cumplimiento condicional.

En Guatemala, los policías detenidos por la muerte de tres diputados del Parlacen fueron ejecutados. Uno de esos congresistas era un referente del oficialismo salvadoreño. A otro lo vinculaban con el narcotráfico. La policía no podrá investigar.

AFP



Según presos que hablaron, unos encapuchados entraron corriendo a la cárcel con fusiles y cuchillos.
La versión del gobierno es otra: que el asesinato fue de los presidiarios, mandados por narcos.

El asesinato de los cuatro policías presos apunta al nexo policía-narco

La violencia volvió a sacudir a Guatemala y dejó al descubierto la corrupción que corroe las principales instituciones públicas. Los cuatro policías acusados de matar a tres diputados salvadoreños del Parlamento Centroamericano (Parlacen) fueron degollados el domingo por la tarde en la cárcel de máxima seguridad donde esperaban ser interrogados por el FBI. Todavía no está claro qué pasó. En parte porque la situación se complicó aún más ya que los presidiarios decidieron amotinarse, tomando como rehén al director de la cárcel y a otros cuatro funcionarios. Recién ayer a la mañana, después de diez horas de reclamos, negociaciones y tensión, el Ministerio Público guatemalteco logró un acuerdo.

La situación es confusa por donde se la mire y para entenderla es necesario remontarse al asesinato de los tres diputados del Parlacen el martes pasado. Los cuerpos de William Pichinte, José Ramón González y Eduardo D'Aubisson fueron encontrados dentro un auto calcinado, con señales de haber sido ejecutados. La noticia inmediatamente captó la atención de Guatemala, El Salvador y de Centroamérica. D'Aubisson era el hijo del fundador de la gubernamental Alianza República Nacionalista (Arena) y el mayor del ejército acusado de la muerte de monseñor Oscar Romero en 1980, uno de los referentes de la Teología de la Liberación. Pichinte, en cambio, era conocido por su vertiginoso ascenso social, razón por la cual lo asociaban con el narcotráfico y el crimen organizado.

A los pocos días, la policía acusó a cuatro de sus agentes. Un testigo los había visto y la policía lo confirmó con el registro del sistema de GPS de la patrulla de los acusados. Luis Herrera, José López Arreaga, José Gutiérrez y Marvin Langen Escobar –cuatro policías de la División de Investigación Criminales, con legajos impecables y condecoraciones– fueron arrestados y recluidos en El Boquerón porque, según el sistema penitenciario, era la cárcel más segura, ya que tenía celdas especiales alejadas.

Ninguno de los cuatro había aceptado hablar. "Hablar de quien nos mandó a hacer esto sería un suicidio", había sentenciado uno de ellos. Lo único que declararon fue que ellos pensaban que eran traficantes colombianos y no diputados. La versión que ganó más fuerza en los últimos días es que los policías fueron contratados como sicarios por un grupo narco o del crimen organizado para matar a tres personas y robar su cargamento –supuestamente drogas–. "Es poco probable que agentes de la elite de la policía aceptaran matar a tres figuras de tan alto perfil. Era obvio que el caso iba a tener mucha repercusión y que sería investigado", explicó a este diario el editor de Justicia y Seguridad del diario guatemalteco *Prensa Libre*, Fernando Dieguez.

A pesar del silencio de los policías, los autores intelectuales del crimen no quisieron dejar cabos sueltos. Las versiones que maneja el Ministerio Público –la policía quedó fuera de la investigación, ya que su propia cúpula y sus agentes están sospechados de ser cómplices– son básicamente dos. La primera es la que sostienen los presos y sus familiares, que justo minutos antes de los asesinatos estaban gozando de su visita dominical. Según aseguraron, un grupo de encapuchados bajaron de dos pick ups polarizadas con fusiles Ak47 y cuchillos, entraron corriendo a la cárcel y luego se oyeron varios disparos. Siguiendo esta versión, los presidiarios decidieron tomar el edificio y a sus autoridades, argumentando que habían sido testigo de los asesinatos y que ahora sus vidas corrían peligro. Además, varios reclusos llamaron desesperados a las radios locales para pedir ayuda por miedo a que la policía y el gobierno tomaran represalias contra ellos, como había sucedido hace unos meses en la cárcel denominada Granja Penal.

> **Atravesar:** ***¿Cómo lograron los prisioneros atravesar las seis puertas que los distanciaban de los policías detenidos sin herir a ningún guardia?***

En la segunda versión todo se originó desde adentro. Un grupo de pandilleros asesinaron a los cuatro policías. Hay algunos que aseguran que los presos habían sido contratados por grupos narcos o del crimen organizado, y hay otros que sostienen que los mataron porque eran los mismos agentes que habían detenido a sus líderes. Para el gobierno –uno de los principales promotores de esta versión– los reclusos después crearon el motín para victimizarse y ganar algún tipo de beneficio.

Lo cierto es que ninguna de las teorías explica del todo lo que sucedió. ¿Cómo lograron los prisioneros atravesar las seis puertas que los distanciaban de los policías detenidos, sin herir a ningún guardia? ¿O cómo hicieron para llegar a la oficina del director del penal para tomarlo como rehén? La mayor parte de esta historia todavía permanece oculta. Sin embargo, el asesinato de los policías apunta a la complicidad de la policía –quizá del gobierno también– con el narcotráfico y el crimen organizado.

EN LA VISITA QUE HIZO EL PRESIDENTE BRASILEÑO A URUGUAY, PARA DIALOGAR CON VAZQUEZ

Lula prometió equidad en el Mercosur

Luiz Inácio Lula da Silva asumió su rol de líder ayer en Uruguay y le prometió a su par Tabaré Vázquez reducir las asimetrías dentro del Mercosur. "Brasil debe asumir su responsabilidad de mayor economía del Mercosur y debe crear las condiciones para que el comercio sea lo más equitativo posible", aseguró el mandatario brasileño después de estar reunido durante casi cinco horas con Vázquez y gran parte de su gabinete. El presidente uruguayo se mostró satisfecho con el compromiso hecho por el "hermano mayor" y, según fuentes de la Presidencia, le habría devuelto el favor garantizándole que las negociaciones comerciales con Estados Unidos no incluirán un TLC.

A cambio, Tabaré le habría garantizado que las negociaciones comerciales con Estados Unidos no incluirán un tratado de libre comercio. Firmaron acuerdos comerciales y de inversión. Uruguay apoyará la candidatura de Brasil a un asiento permanente en la ONU. El encuentro sucede a días de la visita de Bush a ambos países.

El encuentro también sirvió para reforzar la relación bilateral, que en los últimos meses se había desgastado con las críticas de Montevideo al proceso de integración y los amagues con Washington. Los dos mandatarios y sus ministros firmaron un memorando de promoción del comercio y las inversiones recíprocas, un acuerdo de cooperación en el área de los biocombustibles, dos convenios para restaurar el puente internacional Barón de Rio Branco y otro para crear una comisión mixta permanente en materia de energía y minería. Por su parte, Uruguay se comprometió a apoyar las ambiciones brasileñas en la ONU y Brasil a avanzar con las medidas de compensación dentro del Mercosur.

Vázquez se mostró satisfecho después de la larga reunión. "Uruguay ve reflejado en esta visita del presidente Lula el reconocimiento a los planteos que hemos hecho en anteriores reuniones del Mercosur", aseguró el presidente uruguayo, que junto con Paraguay demandaban un mayor equilibrio de los beneficios que cada miembro obtiene del bloque. "No es caridad, sino justicia", volvió a afirmar ayer Vázquez. Pero mientras este tema fue largamente explicado por los dos mandatarios durante la rueda de prensa posterior a la reunión, poco y nada se supo del otro eje del encuentro: la relación de Uruguay con Estados Unidos.

Ninguno de los funcionarios que acompañaron a Vázquez quiso hacer declaraciones sobre lo que discutieron los dos mandatarios cuando analizaron el reciente acercamiento comercial de Montevideo con Washington. Sin embargo, ayer todos sabían que el tema había estado entre los primeros de la agenda. Seguramente por eso la mesa política del Frente Amplio (FA) aprovechó para difundir una declaración en la que repudian la política belicista e intervencionista de la administración de George Bush. "Sin embargo, reconocemos que Uruguay debe mantener relaciones diplomáticas y comerciales con todos los países del mundo, con independencia de sus regímenes políticos y de compartir o no sus políticas tanto internas como externas", explicaban en el comunicado, a menos de una semana de la visita de Bush al país.

Según fuentes de la Presidencia, Vázquez le habría planteado a Lula avanzar en las negociaciones comerciales con Estados Unidos, aunque le habría garantizado que no llegarían a un TLC, como quieren la oposición y algunos sectores del oficialismo, liderados por el ministro de Economía, Danilo Astori. "Uruguay puede hacer los negocios que considere necesarios de acuerdo con sus intereses", aseguró Lula ayer, aunque horas antes había afirmado que un TLC era incompatible con el Mercosur. Vázquez buscó ayer la luz verde para negociar convenios concretos con Bush en los próximos días, siguiendo el Acuerdo Marco de Inversiones y Comercio, un tratado que Brasil temía por ser demasiado vago.

El gobierno brasileño, que también recibirá al presidente estadounidense en la segunda semana de marzo, aprovechó que el tema estaba en el aire para contrarrestar la imagen antiestadounidense que se había generado a partir de su cercanía con Venezuela. "Nuestra relación con Estados Unidos es, hoy en día, íntima. Ellos nunca nos valorizaron tanto", aseguró el canciller Celso Amorim en una entrevista con la revista *Carta Capital*.

Sin embargo, Washington sigue molesto por la alianza con Caracas. El embajador estadounidense en Brasilia, Clifford Sobel, advirtió ayer que la retórica de Chávez puede contaminar la percepción del mundo sobre la región. "El Mercosur fue importante para Brasil. Pero Brasil tiene la oportunidad de hacer mucho más, incluyendo una profundización de los vínculos comerciales con Estados Unidos", le dijo el diplomático a la revista *Exame*. La visita de Bush el próximo 9 de marzo tendrá como objetivo convencer de esto a Brasilia.

AFP



"Uruguay ve reflejado en esta visita de Lula el reconocimiento a los planteos que hemos hecho en otras reuniones del Mercosur", dijo Tabaré.

EN SU AFAN DE LOGRAR ALGUN TIPO DE LIDERAZGO EN LATINOAMERICA

El PAN entusiasma a la derecha europea

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Alguna vez, en sus orígenes, hicieron del trabajo político una suerte de apostolado democrático en el que lo importante no era ganar el gobierno, sino crear una cultura democrática de centro fundada en la ética. Después de casi medio siglo de brega doctrinaria, abandonaron sus principios fundadores en aras de un pragmatismo electoral que hoy, a 68 años de aquella visión de sus fundadores, permite al Partido Acción Nacional iniciar su séptimo año en el poder desde la ultraderecha y va por el resto de Latinoamérica.

Confiado en que, primero, ganó dos veces consecutivas la presidencia de México, y ahora, con el control de la dirigencia de la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA, que agrupa a 35 partidos de derecha en 25 países del continente americano), se lanza a la conquista del hemisferio, con Cuba, Venezuela y Bolivia en la mira. Y aún más: aspira incluso a encabezar la Internacional Demócrata del Centro (IDC), para lo cual impulsa la candidatura del ex presidente Vicente Fox.

En el eje de esta estrategia se encuentran, por un lado, Manuel Espino, un dirigente formado en la organización ultraderechista secreta El Yunque, que se convirtió en presidente del Comité Ejecutivo Nacional del PAN en 1999 (cobijado por la figura de Fox) y presidente de la ODCA desde noviembre del año pasado y, por el otro, el presidente mexicano Felipe Calderón, quien fue vicepresidente de la Internacional Demócrata Cristiana en 1998, mientras dirigía al PAN, y desde ahí, un año después, inscribió a su partido en la ODCA como miembro de todo derecho. En su reciente intervención en el Foro Económico de Davos, Calderón fustigó a Cuba y a Venezuela y alertó contra los gobiernos populistas de Bolivia, Ecuador y Argentina, en un claro alineamiento con los intereses de Estados Unidos.

> **Fox:** ***La derecha mexicana aspira a encabezar a la Internacional Demócrata del Centro (IDC), para lo cual impulsa la candidatura de Fox.***

Espino alcanzó la presidencia de la ODCA con la promesa de buscar "una propuesta latinoamericana capaz de contrarrestar la propuesta Castro-Chávez", y asistencia política a los partidos filiales de la democracia cristiana latinoamericana "en sus campañas para ser poder". Las elecciones en República Dominicana, en 2008, son su primer objetivo. Tras concluir una reunión de planeación estratégica de esa organización, Espino anunció además el apoyo a la oposición cubana radicada en Miami y un resolutivo para apoyar al Partido Social Cristiano de Venezuela.

En su afán por alcanzar el poder en toda América latina, Espino dijo que impulsará una política de alianzas con actores con los que se comparten propósitos "para que todos juntos vayamos por los gobiernos de República Dominicana, de Costa Rica o de Brasil". Para ello, la ODCA proveerá servicios concretos en capacitación, métodos de trabajo para campañas electorales, enriquecimiento de la oferta programática aprovechando proyectos exitosos y, en general, "todo lo que sea legalmente posible".

Pero su intervención en el mapa político latinoamericano rebasa la esfera de la propia ODCA y persigue la presidencia de la Internacional Demócrata del Centro, para lo cual cuenta con el apoyo del Partido Popular de España, principal fuerza política del IDC.

Antonio López-Istúriz, secretario Ejecutivo de la IDC, alabó a Espino y a Fox en una entrevista que le hizo el semanario mexicano *Proceso*, quien aseguró que varios primeros ministros y dirigentes de partidos de derecha europeos ven con buenos ojos a la pareja mexicana, que aparecen justo cuando "en estos momentos en el continente americano hay un avance del populismo radical, y que los equilibrios de partidos tradicionales de izquierda y de derecha han perdido mucha presencia".

La derecha europea se entusiasma con el PAN, al cual atribuye un "papel fundamental" en el liderazgo político latinoamericano. "Es donde nuestra familia (política) está establecida con mayor fuerza. Es un partido con una estructura magnífica, una visión democrática extrema y esos puntos hacen que muchos pensemos que el PAN tiene esa oportunidad y capacidad de liderar el proceso de cambio en Latinoamérica, de sortear esos populismos que empiezan a rozar actitudes absolutamente antidemocráticas y devolver a esos países la ilusión y la esperanza de que puedan contar con fuerzas democráticas y políticas correctas y sacarlos del bache en que se encuentran en estos momentos", según López-Istúriz.

Por lo pronto, luego de ganar la presidencia de la ODCA, Espino prometió hacer una segunda peregrinación a España para recorrer nuevamente el camino de Santiago, tal y como lo hizo luego de que Calderón fuera designado presidente de México. Tal vez aproveche para celebrar si consigue que Vicente Fox encabece la IDC, aunque para ello haya traicionado acuerdos de la ODCA que determinaron apoyar la candidatura de la peruana Lourdes Flores.

El Tribunal de la ONU exculpó a Serbia de genocidio en la guerra con Bosnia

La Corte Internacional de Justicia consideró que Serbia no organizó un genocidio en Bosnia durante la guerra 1992-95. Y que no hizo nada por impedir el genocidio de Srebrenica.

Por Isabel Ferrer *
Desde La Haya

El Tribunal –Corte– Internacional de Justicia, máximo órgano judicial de la ONU, exoneró ayer a Serbia de responsabilidad directa en el genocidio cometido durante la guerra registrada en Bosnia entre 1992 y 1995. Los jueces, en cambio, calificaron de genocidio la matanza de Srebrenica y denunciaron a Serbia, que asumió la identidad legal de la extinta Yugoslavia, por no impedirla. También la culparon de no detener a su responsable, el general serbo bosnio Ratko Mladic. Bosnia había elevado el caso ante el TIJ, y de ganar habría reclamado una compensación millonaria.

A pesar de que Serbia fue exculpada, la sesión de ayer tuvo carácter histórico. La decisión es vinculante y no recurrible. Era la primera vez que un Estado denunciaba a otro por haber violado la Convención contra el Genocidio, adoptada en 1948 por la propia ONU para evitar la repetición de tragedias como el Holocausto nazi contra los judíos. Supuso asimismo el estreno del TIJ, creado hace 60 años, en un caso de estas características. De ahí que la lectura de la resolución fuera seguida con expectación dentro y fuera del Palacio de la Paz, sede del Tribunal en La Haya. En la sala, Rosalyn Higgins, la presidenta, manifestó que la decisión de descargar de culpa a Serbia del delito de genocidio la habían tomado los jueces por 13 votos contra 2. No se pudo probar, tal y como alegaba Bosnia, la participación directa del ejército yugoslavo en una campaña de limpieza étnica impulsada por el gobierno del entonces presidente serbio, el fallecido Slobodan Milosevic. "Sí hubo millares de muertes, y Serbia brindaba apoyo militar y financiero a los serbo bosnios. Pero desconocía que éstos tuvieran ánimo genocida", señaló Higgins. Por 14 votos contra 1, sin embargo, el TIJ concluyó que "Serbia había vulnerado su obligación de prevenir el genocidio registrado en Srebrenica".

En otra de las votaciones necesarias para resolver el caso, 13 de los 15 jueces fallaron que Belgrado ignoró la exigencia de entregar al general serbo bosnio Ratko Mladic al Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia –TPIY–, que lo busca por lo ocurrido en Srebrenica. "Dicha situación debe subsanarse de inmediato, lo mismo que el castigo de los demás responsables de ese crimen", según el Tribunal. El TIJ concluyó a su vez que no cabía indemnizar a Bosnia puesto que las órdenes dadas a Serbia para cerrar las heridas de Srebrenica "eran satisfacción suficiente" en virtud de la Convención. Esas palabras no convencieron a los manifestantes bosnios que se congregaron frente al tribunal en busca de "un veredicto de culpabilidad contra Serbia". Portando pancartas azules y blancas de la Asociación en Apoyo de los Pueblos Amenazados, un grupo de mujeres pasó la mañana recordando a los muertos de Srebrenica.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



En la sala, Rosalyn Higgins, la presidenta, se refirió a la decisión de la Corte.
El TIJ dijo que "Serbia vulneró su obligación de prevenir el genocidio en Srebrenica".

Más tropas a Afganistán

El gobierno británico anunció ayer el envío de 1400 soldados extra a Afganistán para contrarrestar la ofensiva talibán. El envío de las tropas, junto con aviones, blindados y artillería, elevará a 7000 la fuerza total ahí, con lo que será mayor que la que ahora está desplegada en Irak. Y mientras el número en Irak se está reduciendo a unos 5000 efectivos británicos que se están replegando a una sola base, su rol en Afganistán se expandirá del actual foco en Helmand a otras cinco provincias en el anárquico sur y este del país. Gran Bretaña también extenderá su comando de Helmand a Kandahar, el lugar en que nacieron los talibanes, donde hubo prolongados combates entre la OTAN y los combatientes insurgentes, y donde alrededor de 1500 insurgentes murieron. El rápido deterioro de la seguridad se puso de manifiesto más por las quejas del vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, la secretaria de Asuntos Extranjeros, Margaret Beckett, y el primer ministro canadiense, Stephen Harper, ante el presidente paquistaní, Pervez Musharraf, por su aparente fracaso para impedir que los talibanes y Al Qaida usaran sus bases en el país para lanzar ataques en Afganistán.

LA INTELECTUALIDAD QUE ALGUNA VEZ FUE DE IZQUIERDA

Los que piensan como Sarkozy

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las curvas cambiantes de los sondeos de opinión pueden ocupar el lugar del debate y los intelectuales, volverse una suerte de séquito agitado que ofrece un retrato penoso de lo que alguna vez fue esa figura histórica del "intelectual francés". La campaña electoral para las presidenciales es un constante vals de encuestas de opinión que han ido instalándose en el terreno de la confrontación política. La pobreza temática parece el signo de una elección marcada también por una inversión de los polos: los antaño intelectuales de izquierda protagonizan una alternancia política inédita y optan por votar a favor del candidato conservador Nicolas Sarkozy.

Los intelectuales encargados de pensar no piensan sino que eligen públicamente entre uno u otro candidato o, en algunos casos, someten al elector a un ejercicio delirante de autoflagelación y hasta de odio hacia el mismo sistema democrático objeto de la reflexión. Entre ellos se distingue un grupito de nuevos reaccionarios; aunque de nuevos no tengan nada se los llama así porque, excepto uno de ellos, el resto eran antes de izquierda o de extrema izquierda. Pero desde hace algunos años se han pasado a la derecha: están a favor de la guerra en Irak, George Bush y antes de que la enfermedad lo neutralizara, el ex premier israelí Ariel Sharon era, para ellos, el mejor interlocutor de los palestinos.

Desde luego, estos ex gauchistes convertidos al neoconservadurismo de ultramar votan por Nicolas Sarkozy, el ministro de Interior y candidato de la conservadora UMP. Bernard-Henri Lévy, Alain Finkielkraut, Max Gallo, André Glucksmann, Alain Minc, Pascal Bruckner y el eximio sobreviviente de todas las revoluciones que promovió en América latina en sus años jóvenes, Régis Debray, forman el núcleo de esa compacta tribu. El apodo de nuevos reaccionarios se los pegó el sociólogo francés Daniel Lindemberg. En un polémico libro, Lindemberg los definió así: "viejos progresistas y nuevos reaccionarios" que están en contra de la cultura de masa, la democracia, el feminismo, el antirracismo, de las sociedades mestizas, del Islam, de la igualdad, de las reivindicaciones de las minorías y del respeto estricto del derecho. Las sociedades ultrapoliciales, la cultura de la empresa y del éxito, la cruzada antiterrorista y sus abusos y el drama inacabable de los refugiados iraquíes no provocan en ellos más que un atragantamiento silencioso.

Thierry Pech, sociólogo especialista en la Justicia, argumenta que el grupito de ex gauchistes está buscando una suerte de padre sustituto: "Buscan un hombre providencial y por ello adhieren al voluntarismo en lo que tiene de más naïf y peligroso". La derechización de esos intelectuales es, por extensión, la del electorado de esas mismas edades, 45-60 años. El historiador Benjamín Stora comenta: "El público de esos intelectuales que están en todos los medios son los profesores de 50 años que tienen miedo de los chicos que vienen de los suburbios".

Votar por Nicolas Sarkozy o Ségolène Royal no es ni un defecto ni una cualidad. Lo poco virtuoso está más en la trayectoria de estos intelectuales que en la posición política que adoptaron a la edad madura: la tribu de los arrepentidos tiene generales de muchos galones: André Glucksmann, un ex "nuevo filósofo"; Régis Debray, un ex revolucionario que siguió al Che a Bolivia y que escribió, entre algunas perlas del canto revolucionario, "Revolución en la revolución" para luego unir su alma al catolicismo y llamar a votar por el presidente Jacques Chirac en 1995; Pascal Bruckner, un teórico de la liberación sexual y más tarde gran impugnador de la culpabilidad del hombre blanco; Max Gallo, escritor y ex portavoz del gobierno del presidente socialista François Mitterrand; Alain Finkielkraut, furioso contestatario que pasó a decir barbaridades como que Europa se burlaba de Francia porque en la selección francesa de fútbol había muchos jugadores negros; Marc Weitzman, escritor, ex periodista de los Inrockuptibles, hoy aliado a Sarkozy porque su discurso es "más coherente y más estructurado"; Alain Soral, ex ensayista marxista y en estos días miembro del equipo de campaña del candidato de la extrema derecha, Jean-Marie Le Pen: "Si Marx estuviese vivo llamaría a votar por Le Pen" (frase de Soral). La galería de retratos es extensa y sus condimentos se repiten con líneas de vidas similares que conducen a constatar la derechización de la inteligencia de izquierda.



LOS PARTIDOS DE HOY

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Maidana, Sanguinetti, Pagés; Chatruc, Villarreal, Quinteros, Andrizzi; Cvitanich, Vitti. **DT:** Patricio Hernández.

EL NACIONAL (Ecuador): Ibarra; E. De Jesús, Caicedo, Castro, O. De Jesús; Quinez, Sánchez, Cuero, Chalá; Figueroa, Calderón. **DT:** Ever Almeida.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Leonardo Gaciba (Brasil). **Hora:** 19. **TV:** Fox Sports.
Por el Grupo 1 de la Copa Libertadores.

Palacio, fracturado

Rodrigo Palacio sufrió la fractura en la segunda falange del dedo gordo del pie derecho en el partido contra Independiente, el sábado, según se determinó ayer y estará al menos tres semanas sin jugar. Frente al Cienciano, el jueves por la Copa Libertadores, será titular Bruno Marioni. Por su parte, Juan Román Riquelme entrenó en forma diferenciada debido a que padece un fuerte dolor en el cuello.

Bancan a Burru

El técnico de Independiente, Jorge Burruchaga, y los jugadores dialogaron durante una hora en la práctica de ayer para repasar los errores de los últimos partidos, y el presidente del club, Julio Comparada, respaldó al entrenador. "Con respecto a Burruchaga, no dudamos. Es un técnico que ha demostrado mucha capacidad. Hay que admitir que no estamos jugando bien, pero la realidad es que no ligamos nada", sostuvo el titular del club. "No podemos caer en la vorágine de la gente, porque se pierden dos partidos y quieren tirar a todos por la ventana."

FUTBOL ARSENAL, PUNTERO DEL CLAUSURA, TRIPLICA EN PUNTOS A RACING E INDEPENDIENTE JUNTOS

De Sarandí, pero capo de Avellaneda

Líder del torneo junto a River, el equipo de Alfaro basa su rendimiento en la seguridad defensiva y la llegada de los volantes.

POR ARIEL GRECO

Cumplidas tres fechas, sólo dos equipos pueden jactarse de tener el puntaje ideal. Uno, previsible, es River, candidato natural a quedarse con el Clausura. El otro resulta sorprendente, aunque no tanto. Es que en silencio, Arsenal ya se convirtió en un permanente animador de los torneos y es uno de los punteros del certamen, tras vencer a Gimnasia en La Plata, derrotar en su cancha a Godoy Cruz y ganarle como visitante a Chicago. Con 9 unidades, tiene tres veces más puntos en el torneo que Racing (2 puntos) e Independiente (uno), los equipos grandes de Avellaneda.

En el Apertura, Arsenal cumplió su mejor campaña desde que juega en Primera, al cosechar 32 puntos y compartir la cuarta posición con Independiente, detrás de Estudiantes, Boca y River, casualmente cuatro de los cinco equipos que lo vencieron (el restante fue Godoy Cruz). Por eso, en este momento obtendría el pasaje directo para la Copa Libertadores y la Sudamericana. Y lo curioso es que lo está logrando con una base de jugadores de descarte de otros equipos. Incluso, hasta el cuerpo técnico que encabeza Gustavo Alfaro fue desechado en San Lorenzo antes de arribar a Sarandí.

"Para nosotros, cada partido es diferente. Y este equipo tiene que saber leer lo que le pide el partido. Tiene que jugar cuando se pueda jugar, tiene que correr cuando hay que correr y tiene que luchar cuando hay que luchar." Con esas palabras, Alfaro sintetiza la filosofía que intenta inculcarles a sus jugadores. Está claro que el secreto de Arsenal nace de su seguridad defensiva, que se refleja en los pocos goles que recibió en lo que va de la temporada. Entre los 19 juegos del Apertura y los tres primeros del Clausura, el equipo de Alfaro sufrió sólo 23 tantos en contra, apenas por encima del gol de promedio. Para ello cuenta con un arquero experimentado como Mario Cuenca, que recuperó continuidad y nivel tras su frustrante paso por Racing. Otro pilar en que se basa es Gabriel Loeschbor, también en levantada tras su malos recuerdos en San Lorenzo y River. Con Víctor López vendido a la Real Sociedad, otro de los referentes defensivos es Javier Gandolfi, sin lugar por años en River.

En la mitad de la cancha, el doble cinco con que Alfaro para al líder del Clausura, otro de los puntos altos del equipo, también lo conforman dos futbolistas que tuvieron que buscar nuevos horizontes por no tener lugar en sus equipos anteriores. Uno es Jorge Ortiz, cedido a préstamo desde San Lorenzo. El otro es Andrés San Martín, que se fue de River con la llegada de Passarella y recayó en Arsenal para este campeonato. Los dos volantes centrales marcaron los goles en el triunfo de la semana pasada ante Godoy Cruz. Recién el viernes marcaron los delanteros: Mauro Obolo marcó los dos primeros, mientras que Pablo Mouche, en su debut, señaló el tercero. El último lo consiguió Raymonda. Los dos tantos en el debut los logró Pablo Garnier, otro de los mediocampistas titulares en la mayoría de los partidos.

Allí radica otro punto importante para entender la campaña de Arsenal: la llegada de los volantes al área rival. Como el entrenador, salvo excepciones, apuesta a jugar con un solo delantero –Obolo o Valdemarín– y un mediapunta –Raymonda–, es vital que los mediocampistas ayuden con goles, el principal déficit del conjunto, que lleva apenas 34 en 22 partidos (1,54 por juego) en la temporada. Para colmo, el goleador en el Apertura, Juan Pablo Caffa, fue transferido al Betis.

Por eso, para las aspiraciones de Arsenal, por ahora clasificarse a las copas, es vital hacerse fuerte como local, objetivo que se viene cumpliendo. De los once clubes que visitaron Sarandí, sólo River y Boca se fueron con los tres puntos. Por el contrario, el conjunto de Alfaro ganó siete de sus partidos en el Viaducto. Es cierto que sólo van tres fechas. Pero si Arsenal pelea arriba, no será tan sorpresivo. Las próximas dos fechas, ante Vélez y ante River, pueden marcar la realidad a la que puede aspirar.



Garnier y Gandolfi van a abrazar a San Martín, Llama, Obolo y Valdemarín.

¿Sigue Bochini?

Ricardo Bochini no descartó seguir jugando algunos partidos más después de haber actuado durante 42 minutos en la victoria 2-1 de Barracas Bolívar sobre Argentino de Pehuajó, el domingo, por el Torneo Argentino C. "Hice todo lo que pude. Uno no puede competir con chicos de 20 o 30 años que están entrenados. Traté de hacer lo mejor posible. Por suerte, en los minutos que jugué pude hacer algunas jugadas", dijo el ídolo de Independiente. "Hace mucho que no jugaba. A fin de año había entrenado un poco más seguido, pero en enero y febrero paré un poco."

MARTIN PALERMO HABLO SOBRE SU GOL A INDEPENDIENTE

"Fue importante la intuición"

"A veces ocurre que los arqueros suelen adelantarse un poco y en este caso, cuando le robé la pelota a Rodrigo Díaz, levanté la cabeza y le pegué. Gracias a Dios tomé la decisión correcta –rememoró Martín Palermo su fantástico gol del sábado contra Independiente–. También es importante la intuición, la misma que tuve minutos antes cuando la mandé por arriba. Ese gol sirvió para demostrar que este equipo y este cuerpo técnico tienen la misma idea de pelear por cosas importantes."

Palermo ya convirtió 147 tantos en Boca y está a 34 del máximo goleador del club, el platense Francisco "Pancho" Varallo. "Uno trata de hacer las cosas lo mejor posible. Por suerte todavía disfruto cada práctica, cada concentración. Está comprobado que a la corta o a la larga siempre tuve una recompensa. Todas las cosas que me pasaron parecen hechas para hacer una película", afirmó el delantero, que reveló parte de su secreto: "Por mi personalidad, trato de superarme permanentemente. Estoy muy tranquilo. A veces hablo, a veces no. Es mi manera de manejarme. Tengo la tranquilidad que las cosas se resuelven adentro de la cancha".

El goleador se refirió a su estilo. "Nadie me regaló nada, lo mío siempre fue lucha tras lucha, fui siempre así. Los que me conocen en el día a día, en la adversidad, en las cosas negativas, saben que cuesta un poco superarlas, pero yo voy para adelante. Es mi forma de pensar y mi forma de ser dentro de lo que es el fútbol" señaló.

También explicó que "en Boca no hay divisiones, no hay peleas. Sí un grupo con una mentalidad ganadora y con el pensamiento de seguir dándole cosas importantes a este club", afirmó el goleador.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (T-V-Y-Z) La Primera

1 6723	8 3595	15 3205
2 6440	9 5610	16 7706
3 6394	10 0735	17 6565
4 8485	11 5673	18 5687
5 0792	12 1059	19 7526
6 4787	13 8733	20 7165
7 2676	14 5009	

Quiniela Nacional (A-I-M-S) Matutina

1 6501	8 4231	15 2338
2 2610	9 0320	16 5659
3 6860	10 5368	17 8350
4 9503	11 9283	18 5823
5 6998	12 3362	19 4438
6 6318	13 3471	20 7766
7 2644	14 4421	

Quiniela Nacional (K-L-M-W) Vespertina

1 9064	8 6330	15 3432
2 2661	9 9480	16 4515
3 8418	10 7445	17 8353
4 2897	11 6800	18 0951
5 0093	12 7695	19 6590
6 3443	13 8736	20 3358
7 0671	14 8761	

Quiniela Nacional (F-L-R-W) Nocturna

1 1920	8 0218	15 5000
2 7396	9 9132	16 2529
3 4743	10 7203	17 7121
4 2468	11 0697	18 3007
5 3861	12 8667	19 3112
6 0295	13 0186	20 4127
7 0188	14 8201	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9930	8 5157	15 6036
2 5397	9 4641	16 8267
3 3754	10 5329	17 6747
4 5716	11 5981	18 3664
5 9597	12 5356	19 3576
6 5331	13 7534	20 0900
7 3378	14 9271	

Mónaco más ocho

Después de ganar el Abierto de Buenos Aires, Juan Mónaco subió ocho puestos en el ranking de la ATP y se ubica 58º, la mejor ubicación de su carrera. El tandilense participará esta semana en el torneo de Acapulco junto a otros ocho argentinos. Al cierre de esta edición se enfrentaban Juan Ignacio Chela ante Sergio Roitman. Los otros argentinos que jugarán en el certamen son: Agustín Calleri, José Acasuso, Gastón Gaudio, Martín Vassallo Argüello, Juan Pablo Guzmán, Mariano Zabaleta y Diego Hartfield.



Con la mejor Honda

Con sus nuevos Civic 07 sobre el lago San Roque, en Carlos Paz, Honda presentó sus equipos oficiales de Turismo Competición 2000 para el campeonato que comienza el domingo en Comodoro Rivadavia. Los pilotos serán Henry Martin, el brasileño Carlos Bueno, Juan Manuel Silva y Carlos Okulovich *(foto)*. "Hay una gran expectativa por ver funcionar al nuevo Honda. La primera carrera servirá para ver dónde estamos parados en una categoría tan competitiva", opinó Silva. Hoy se presentará en Córdoba el equipo oficial Ford.

FUTBOL EL COLOMBIANO FUE FIGURA EN LA GOLEADA DE RIVER SOBRE RACING

FALCAO

Rápido y efectivo, el delantero se convirtió en una importante carta de triunfo para el equipo de Passarella.

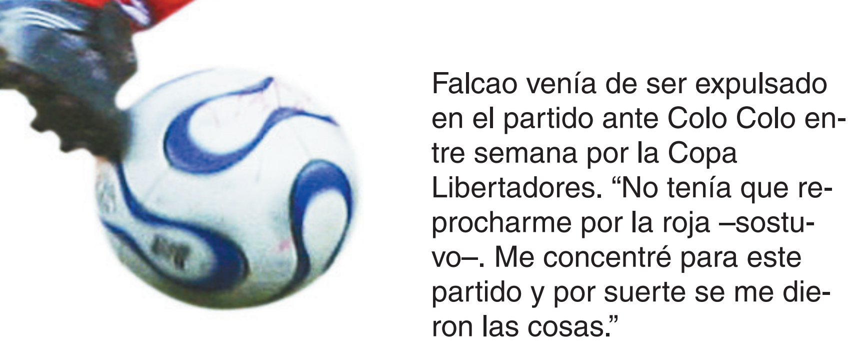
"Esto a uno le da confianza y motivación. Quiero ganar mi primer título en River", adelantó Falcao, quien debutó en el equipo de Núñez ante Instituto, en 2005, bajo la conducción de Rubén Astrada.

"Para un delantero es muy importante convertir. A mí se me venía negando y por suerte tuve la chance de hacer los goles que perdí en los partidos anteriores", señaló Falcao, que no convertía desde octubre de 2006, en la victoria por 2-1 ante Central.

"Tratamos de ser inteligentes, ser compactos y mover bien la pelota. Se nota que el equipo está firme y esto nos da confianza para lo que viene."

"Siempre le voy a estar agradecido a (Reinaldo) Merlo porque fue el que me respaldó en Primera, pero no por eso voy a querer que mi equipo no le gane al suyo", reconoció el colombiano, goleador de River junto a Ernesto Farías con dos tantos.

"Estaba esperando estos goles. Este equipo está con muchas ganas. A medida que pasan los partidos nos sentimos mejor y estamos consiguiendo triunfos importantes."



Falcao venía de ser expulsado en el partido ante Colo Colo entre semana por la Copa Libertadores. "No tenía que reprocharme por la roja –sostuvo–. Me concentré para este partido y por suerte se me dieron las cosas."

Así lo calificaron

Diario	Puntaje
Olé	9
Página/12	8
Clarín	8
La Nación	8
Diario Popular	7
Crónica	7
La Prensa	7
Promedio:	**7,71**



HE DICHO

"Cuando empezamos estaba de moda el jazz rock, lo sinfónico, la música instrumental. Prácticamente no existían las letras. Y nosotros salimos con 'Alma bajo la lluvia', que reivindicaba la poesía urbana. Algo que parecía totalmente fuera de época. Fuimos a tocar a BARock, y los mismos hippies que le arrojaban flores a Piero nos tiraban piedras a nosotros. Hoy, en cambio, somos nosotros los que estamos de moda."

Adrián Otero, 29 de abril de 1995.

Martin Scorsese

REPARACION HISTORICA

Después de ignorarlo durante casi tres décadas, la Academia de Hollywood terminó reconociendo al realizador de Toro salvaje con el Oscar al mejor director y premió a Los infiltrados con la estatuilla a la mejor película. Gustavo Santaolalla, por su parte, logró un record que hasta ahora sólo Spencer Tracy –en los años '30– y Tom Hanks –en los '90– habían alcanzado en la historia del Oscar: ganar dos años consecutivos en el mismo rubro.

COLOR MEXICANO Y CORRECCION POLITICA

Entretelones de la noche global

En “Los Oscar más internacionales de la historia”, terminó festejando un local.

Luego de quedarse sin premio en casi todas las candidaturas (excepto la de Banda de sonido original, ganada por el local Gustavo Santaolalla), Alejandro González Iñárritu, director de *Babel*, aseguró que existía una “necesidad furiosa de darle el premio mayor a Martin Scorsese”. Así fue, y el director de *Buenos muchachos*, *El aviador* y la triunfadora *Los infiltrados* se quedó con las estatuillas de Mejor director y Mejor película, pero no alcanzó a deshacer una noche cosmopolita marcada por la fuerte presencia mexicana en diversos rubros. González Iñárritu (*Babel*), Alfonso Cuarón (*Hijos del hombre*) y Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*) sumaron un total de 16 candidaturas, lo que llenó la alfombra roja de los colores de México. “Estos son los Oscar más internacionales de toda la historia, es muy importante”, había dicho al empezar la gala la presentadora Ellen DeGeneres, que incluyó un saludo especial a la delegación mexicana y española, que junto al crédito argentino sumaban 18 personas. “Creo que incluso hay unos pocos estadounidenses –bromeó–; hablo de los que ocupan los asientos vacíos cuando los invitados se levantan. Nadie ocupa los asientos como un estadounidense.”

Sólo en las cuatro categorías de actores figuraban nueve nacionalidades, incluyendo a los 20 nominados de México, Canadá, España, Japón, Australia, Irlanda, Benín, Gran Bretaña y Estados Unidos. Pero “no es una gran sorpresa que los estadounidenses ganen cuando los estadounidenses votan”, destacó después Lew Harris, director del sitio movies.com, especializado en la industria del entretenimiento. Mientras *Babel* se llevó sólo un Oscar de los siete a los que aspiraba, la película de Del Toro se quedó sin el principal premio al que se candidateaba, como Mejor película extranjera. “La mayoría de la gente –dijo DeGeneres, durante el show– sueña con recibir un día un premio de la Academia. Sin embargo, yo siempre he soñado con poder ser la anfitriona de una gala de sus premios”, explicó. Para el *The Washingtn Post*, todo fue “un auténtico horror”. “Un castigo demasiado largo”, afirma el columnista Tom Shales, en referencia a una entrega que dedicó su primera hora a rubros técnicos, los galardones considerados menores, matizados por discursos excedidos de personajes poco conocidos, y una conducción de DeGeneres desmarcada de la ironía sobre celebridades y los comentarios políticos. Su tono más agudo estuvo en su comentario sobre que “si no hubiera negros, judíos y homosexuales, no habría Oscar ni nadie llamado Oscar”. Sobre sus reportajes en la platea a Scorsese y Clint Eastwood (nominado por *Cartas desde Iwo Jima*), se dijo que calcaron su anterior conducción de los premios Emmy. Por contraste, los comentaristas estadounidenses elogiaron la participación de Jerry Seinfeld (otro talento de la sitcom, revisitado), que presentó ocurrentemente los nominados a Mejor documental. El matiz ecologista estuvo dado por el premio a *La verdad incómoda* (protagonizada por Al Gore) como Mejor documental y por los broches en forma de lágrima roja que lucieron desde Leonardo DiCaprio a Ryan Gosling, para concientizar sobre el tráfico de diamantes a propósito de la participación de *Diamante de sangre*. La Academia de Hollywood no sólo le dio a *La verdad...* estatuillas por Mejor documental y Mejor canción, sino que promocionó como el *must* a su ceremonia ecológica: “Estamos orgullosos de anunciar que por primera vez en la historia de los Oscar, la gala es oficialmente verde”, había dicho Leonardo DiCaprio junto a Gore, sobre las limusinas híbridas de menor consumo y el papel reciclado de los programas de mano, entre otros detalles que se aplaudieron.

Las pretensiones multiculturales del Oscar 2007 abarcaron el reconocimiento como mejor actor a Forrest Whitaker (el protagonista negro de *El último rey de Escocia*) y como mejor actriz a Helen Mirren, primera inglesa en ganar el galardón desde que Emma Thompson lo obtuvo en el ’92. “Cuando era un niño –dijo Whitaker– la única manera de ver películas era desde el asiento trasero del auto de mi familia, en el autocine.” Para Mirren, por su parte, “fue muy importante de parte de la Academia el reconocimiento que ha proporcionado a los españoles, a los mexicanos, a los británicos y a todos los extranjeros, reconociendo que el cine se está haciendo más global”, declaró. “No espero una llamada de la reina (pese a las versiones que aseguran una cita concertada). Ni lo espero ni lo deseo”, siguió la actriz. Pero si los reyes de la noche fueron Mirren por su reconocimiento a la composición de Isabel en *La reina* y Whitaker por la de Idi Amin en *El último rey...*, el gran ganador compensatorio, rompiendo la racha de ternas sin premios, fue Martin Scorsese, quien tras recibir las estatuillas a Mejor película y Mejor director de manos de Francis Ford Coppola, Steven Spielberg y George Lucas, destacó: “Estoy sobrepasado por recibir este premio de mis viejos amigos. Retrocedimos 37 años; ellos fueron durante décadas mi escuela de cine privada”.

AFP



DeGeneres hizo varios guiños a las delegaciones latinas.

CINE LA

Al fin

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Quizás era la hora (casi las dos de la mañana, con una lluvia feroz que afuera sacudía a una Buenos Aires desierta), pero lo cierto es que fue un poco triste, en el final de la noche, cuando *Los infiltrados* ya había sido consagrada con el Oscar a la mejor película, ver a Martin Scorsese entre bambalinas, escuchando casi de prestado el discurso de agradecimiento del productor Graham King –¿quién?, ¿alguien lo conoce más allá de Beverly Hills?–, mientras Marty parecía estar esperando que lo volvieran a convocar al escenario, que ese señor que se arrogaba finalmente todos los méritos lo invitara a compartir ese momento. Lo que no sucedió: Scorsese estaba allí, abrazado a su primer Oscar, encorvado sobre la estatuilla, como si temiera perderla, el señor King saludando como Kong, el rey de la noche, y de pronto apareció Ellen DeGeneres –la anfitriona más anodina que tuvo la ceremonia en años, por más que alguna vez haya sido la ahijada de Johnny Carson– y dijo secamente “Buenas noches”, apareció la cortina musical y todo terminó. Así, con Scorsese casi en la puerta de servicio.

Ya se sabe. El Oscar a la mejor película nunca lo recibe el director, salvo que él mismo haya estado entre los productores, como fue en su momento el caso de Clint Eastwood por *Los imperdonables* y James Cameron por *Titanic*, por citar un par de ejemplos famosos. Esa, la instancia final, no es el momento del cineasta, sino de quienes son

LA PRESENCIA DE AL GORE EN LA CEREMONIA

Los votos de la Academia

POR HORACIO BERNADES

El domingo a la noche, a Hillary Clinton se le habrá atragantado la barbacoa, al constatar que, sin previo aviso, la ceremonia del Oscar se había convertido en la mayor plataforma de lanzamiento de su rival más temido, en la carrera a la Casa Blanca. La culpa la tienen no sólo los dos inusuales Oscar ganados por *La verdad incómoda* (primera vez en la historia que un documental se alza con más de uno), sino sobre todo las intervenciones decididamente de campaña del héroe máximo de ese audiovisual anticalentamiento, Al Gore. Que para peor fue, alguna vez, vicepresidente de su marido. Es muy posible que eso, y el apoyo que ciertos sostenedores de lujo (Leo DiCaprio, George Clooney y hasta la mismísima conductora, Ellen De Generes) brindaron al bueno de Al durante la ceremonia, hayan alterado estomacalmente a la hasta hace poco indiscutible candidata del Democratic Party. Una verdad sin duda incómoda para Hillary comprobar que en la interna le salió un competidor fuerte. Y tiene quién lo banque: Hollywood, nada menos.

La aparición de Al en la alfombra roja fue el primer anuncio de que se venía una auténtica noche de cine Gore, cosa que los dos premios no hicieron más que confirmar. Teniendo en cuenta que el propio Gore califica a *La verdad incómoda* como mero “show de diapositivas”, que le haya ganado en su categoría a tan buenas muestras del género como *Irak en fragmentos* (proyectada hace unos meses en la sala Leopoldo Lugones) y a otras tan conmocionantes como *Jesus Camp* (filmada en un campo de entrenamiento para párvulos evangelistas de extrema derecha) revelaba que los votos de la Academia habían sido sometidos a un calentamiento global. Fue ahí que cayó el segundo y más llamativo Oscar para el audiovisual de campaña. Una cancioncita entonada por Melissa Etheridge, que rechina, en versión karaoke, al cierre de la cinta, desbancó no a uno sino a tres temas de la banda de sonido de *Soñadoras, Dreamgirls*, cantados al hilo en el Kodak Theatre por Jennifer Hudson y la deidad pagana Beyoncé Knowles.

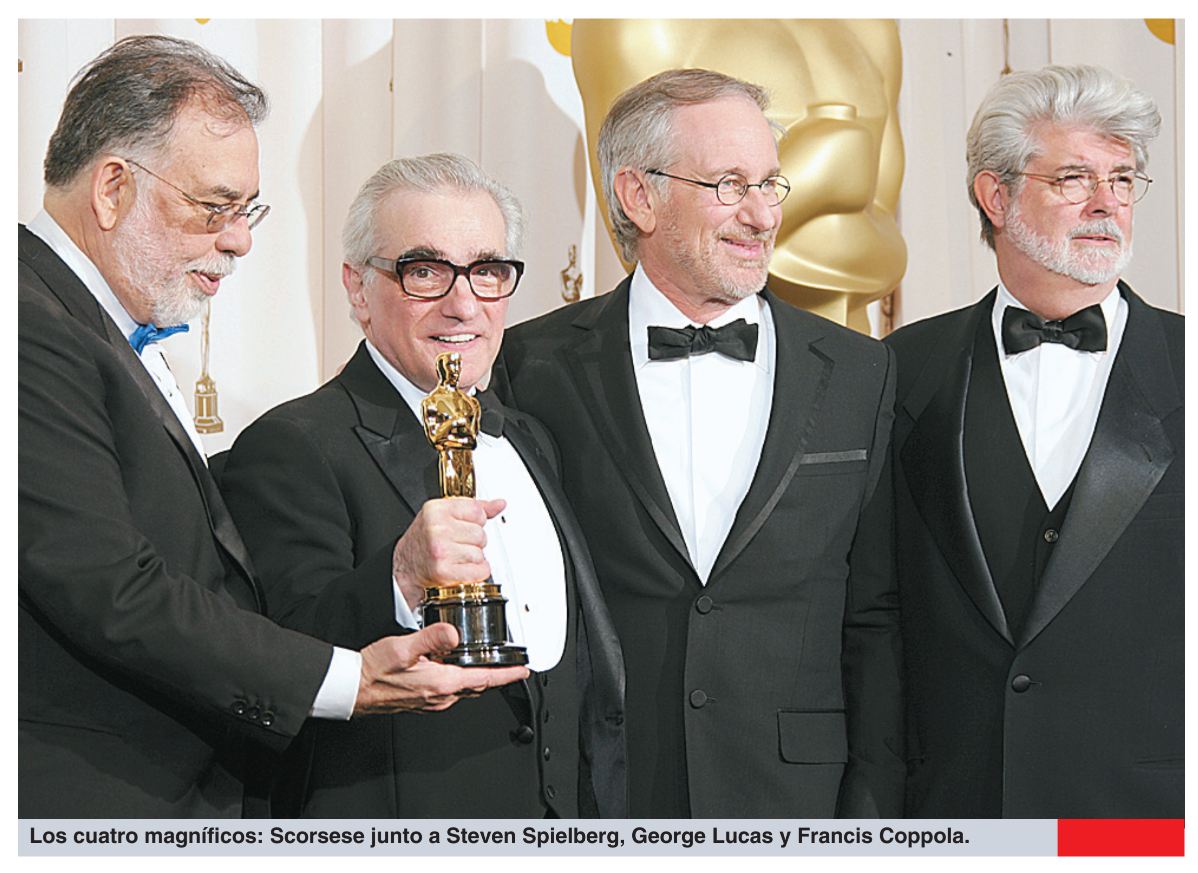
La sensación de que en esos premios había algo más que un simple par de estatuillas se vio plenamente ratificada cuando Mr. Gore pasó al frente, escoltado por Leo DiCaprio, para anunciar una terna. Cerró su intervención con un gag (de los mejores de la noche, en verdad) en el que jugaba con un anuncio de su próxima candidatura. De Generes lo había presentado como “el candidato al que todos votamos, y sin embargo no ganó”, aludiendo al fraude electoral en Florida 2000. Fraude que, tal como denunció Michael Moore en *Fahrenheit 9/11* y no está de más recordar, el propio Gore no había tenido problemas en convalidar, allanándole el camino a la presidencia a un tal George W. Bush. DiCaprio coronó al ex vice de Clinton “campeón de la lucha anticalentamiento”, Etheridge aprovechó su llamado a la conciencia mundial para ratificar el liderazgo de Gore en la materia, la cámara mostró los rostros emocionados de la concurrencia y poco más tarde George Clooney le puso el broche de oro al acto (¿eleccionario?), con una nueva referencia a la candidatura de Gore. Candidatura que ya a esa altura lucía como un verdadero clamor popular.

Tras su paso por el Kodak Theatre, la gira que, a la manera de un rock star, lleva desde hace meses a Mr. Gore por todo el mundo, desembarcará la semana próxima en Buenos Aires. El miércoles 7 y jueves 8 de marzo, Al & Sus Diapositivas se presentarán en el Hotel Alvear, como parte del Primer Congreso Americano de Biocombustibles. Es verdad que el valor de la inscripción, que asciende a $ 1500, es bastante más caro que el de las entradas para ver a Coldplay. Para el público de empresarios y dirigentes al que el show está destinado, es posible que esa cifra equivalga a un vuelto. Y ayuda a la campaña, de paso.

ACADEMIA VINO A REPARAR UNA OMISION QUE SE ARRASTRABA DESDE "TAXI DRIVER" Y "TORO SALVAJE"

Scorsese se "infiltró" en Hollywood

La institución que representa los gustos y los intereses de Hollywood terminó premiando a Martin Scorsese con el Oscar al mejor director, una estatuilla que le debía desde 1980 y que ahora le llegó por *Los infiltrados*, coronada también como mejor película.


Los cuatro magníficos: Scorsese junto a Steven Spielberg, George Lucas y Francis Coppola.

Principales ganadores

Mejor Película: *Los infiltrados*.
Mejor Director: Martin Scorsese por *Los infiltrados*.
Mejor Actor: Forest Whitaker por *El último rey de Escocia*.
Mejor Actriz: Helen Mirren por *La reina*.
Mejor Actor de Reparto: Alan Arkin por *Pequeña Miss Sunshine*.
Mejor Actriz de Reparto: Jennifer Hudson por *Dreamgirls*.
Mejor Película Extranjera: *La vida de los otros* (Alemania).
Mejor Película Animada: *Happy Feet*.
Mejor Guión Original: *Pequeña Miss Sunshine* (Michael Arndt).
Mejor Guión Adaptado: *Los infiltrados* (William Monahan).
Mejor Banda Sonora: *Babel* (Gustavo Santaolalla).
Mejor Documental: *Una verdad incómoda*.

dueños de su obra (y a veces de su alma), aquellos que la poseen en los papeles, que detentan su propiedad, que reinan no en el plató, sino en los despachos de Rodeo Drive o en los bufetes de abogados y financistas de Wall Street. Es así, de esta manera funciona la industria de Hollywood.

En todo caso, Scorsese venía de tener, por fin, su anhelado momento de gloria. Cuando Francis Ford Coppola, George Lucas y Steven Spielberg subieron al escenario del Kodak Theater para entregar el Oscar al mejor director ya quedó claro para quien iba a ser la estatuilla. No podía ser que tres de las más grandes potencias del cine estadounidense, amigos entre sí, compañeros generacionales junto a Scorsese de la cofradía cinéfila, los viejos *movie brats*, se unieran allí simplemente para darle el premio al mexicano Alejandro González Iñárritu o al inglés Stephen Frears. No, era una cuestión entre pares, entre camaradas. Se trataba de reparar una falta grave, repetida de la Academia, que se había distraído frente a *Toro salvaje*, que no lo tuvo en cuenta con *La última tentación de Cristo*, que pasó por alto *Buenos muchachos*, *La edad de la inocencia*, *Pandillas de Nueva York* y ni siquiera consideró *El aviador*, con la que Scorsese pareció querer ganarse el reconocimiento de la Academia a través del retrato benigno de uno de sus productores más controvertidos, el magnate Howard Hughes.


El rey Forrest Whitaker.

En todas esas ocasiones, Scorsese había sido candidato al premio al mejor director, que –justa o injustamente– siempre fue a parar a manos de otros. Pero en todo caso se trataba de la misma Academia que lo había ignorado impunemente (ni siquiera fue nominado) como realizador de *Taxi Driver* y *Casino*. Aquí entonces había bastante más en danza que una estatuilla, estaba en juego una reputación, no tanto de Scorsese como de la misma Academia. "Por favor, ¿pueden volver a chequear el sobre?", les preguntó a Coppola, Lucas y Spielberg (que parecían divertirse arriba del escenario), cuando al fin subió a buscar ese premio esquivo. Abajo, la platea se puso de pie y rugía en aplausos y silbidos de alegría y aprobación. Las cosas parecían estar en su lugar. "Estoy tan emocionado... Tanta gente me ha deseado este momento, desconocidos, en el consultorio médico, en un ascensor, en una sala de rayos X. Me decían: usted debe ganar uno."

Y Scorsese finalmente lo ganó, con el sabor agridulce quizá de que no lo hizo en su mejor momento, cuando hubiera correspondido. Pero la Academia nunca se caracterizó precisamente por sus buenos reflejos ni por su timing. Pareciera que su reloj biológico atrasa más de la cuenta, al punto de que siempre tiene que ir reparando olvidos y omisiones fuera de término, como fue el año pasado con el Oscar especial a su carrera que le administró, *in extremis*, casi como una extramaución, a Robert Altman. Ahora el reconocimiento le llega a Scorsese por una remake (del sólido film hongkonés *Infernal Affaires*), por una película que, a diferencia de otras suyas, no nació de su propia imaginación. Esto, sin embargo, no debe llevar a falsas conclusiones. Como ya dijimos en estas mismas páginas, Scorsese supo encontrar en ese material ajeno varias claves con las cuales expresar las contradicciones y las disyuntivas que han marcado toda su obra. Como el personaje de Sullivan (Matt Damon), siempre ansioso de reconocimiento, se diría que Scorsese quiere pertenecer: en su caso a una tradición cinematográfica, a Hollywood. Y como Costigan (DiCaprio), el director necesita recuperar su identidad, volver a ser quien era, recobrar su autoestima. Se podría pensar que en la noche del domingo, con *Los infiltrados*, logró ambos objetivos, aunque haya tenido que observar el final de la ceremonia desde un costado del escenario.

En la clara superioridad que finalmente *Los infiltrados* impuso por sobre *Babel* –la perdedora de la ceremonia, si se exceptúa el Oscar a Gustavo Santaolalla, el único de los siete que la película de González Iñárritu supo conseguir– hay que contabilizar no sólo los premios al guión adaptado (William Monahan) y al montaje (la fiel Thelma Schoonmaker). Aunque no se llevaron ninguna estatuilla también hay que considerar el despliegue de estrellas, a la manera de una verdadera superproducción, con que cuenta *The Departed*: DiCaprio, Damon, Jack Nicholson, Martin Sheen, Mark Wahlberg, Alec Baldwin. No por nada Scorsese se acordó de agradecerles a todos y a cada uno de ellos.

Esos nombres, por supuesto, también pesaron para desplazar en la consideración de los académicos a *Cartas desde Iwo Jima*, el excelente film de Clint Eastwood, hablado en japonés y rodado desde el punto de vista de quien fuera el enemigo, todo lo cual debe haber pesado en contra, como para que apenas pudiera recoger un premio técnico (edición de sonido). A su vez, Helen Mirren por *La reina* y Forest Whitaker por *El último rey de Escocia* –mejor actor y actriz respectivamente– cumplieron con las casas de apuestas, que los daban como favoritos. No fue el caso precisamente de *Soñadoras-Dreamgirls*, que perdió donde tenía todas las de ganar, en el rubro mejor canción. Allí había logrado colocar tres temas sobre cinco, pero el Oscar fue a parar a "I Need to Wake Up", del documental *La verdad incómoda*, de Al Gore, en lo que puede ser considerada la noche de su relanzamiento como candidato presidencial *(ver aparte)*.


La reina Helen Mirren.

Otra sorpresa fue que la racha de premios técnicos que venía acaparando *El laberinto del fauno*, del mexicano Guillermo Del Toro, hacía prever su consagración como mejor película en idioma no inglés, estatuilla que finalmente fue a manos del film alemán *La vida de los otros*, con lo cual la tan mentada "Banda Latina" se quedó sin ninguno de los lauros mayores. A su vez, el Oscar honorario a Ennio Morricone debió haber ido acompañado de otra estatuilla al mejor traductor, para Clint Eastwood. Cuando el compositor italiano decidió, arriba del escenario, dar un largo discurso de agradecimiento en su lengua natal, para el pasmo de los organizadores y de la platea, que miraba preocupada, Clint, con su habitual elegancia y sangre fría, anunció: "Les voy a contar lo que está diciendo". Y se dedicó a traducir impecablemente del italiano al inglés, recordando seguramente sus buenos viejos tiempos del *spaghetti western*, de la mano de Sergio Leone. Fue un momento especial, de los que hubo muy pocos en la noche del domingo.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELISSIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CINE.
22.30
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-CINE: *El señor de los anillos II.*
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.


EFE

Santaolalla y una estatuilla que le es familiar.

CINE 2º OSCAR PARA EL ARGENTINO

Un sueño repetido para Santaolalla

El músico y productor se instaló definitivamente en las grandes ligas.

POR KARINA MICHELETTO

Lo suyo tiene el gusto de los records, además de todo lo que significa ganar dos veces el premio mayor de la Meca del cine. Después de llevarse un Oscar con *Secreto en la montaña*, el año pasado, y ahora otro con *Babel*, es una de las tres personas que ganaron dos años seguidos en una misma categoría en la historia de estos premios. Santaolalla es, además, uno de los únicos cuatro argentinos que llegaron a obtener un Oscar, y el único, claro, por partida doble. "No tengo la menor chance de ganar", había dicho a **Página/12** antes de la ceremonia, consciente de lo difícil del doblete. Finalmente, el de Santaolalla fue el único premio que se llevó *Babel*, una de las más nominadas, que terminó quedando en el camino de estos premios.

Las otras dos victorias consecutivas de la historia del Oscar fueron en el rubro Mejor Actor, para Tom Hanks (en 1994, por *Philadelphia*, y en 1995, por *Forrest Gump*) y para Spencer Tracy, por *Captains courageous* en 1937 y *Boys town* al año siguiente. Este año, contra todos los pronósticos (ésos que alientan y desalientan las apuestas vía Internet) Santaolalla repitió el premio.

Nuestro crédito local llegó a la entrega de premios con un par de cábalas repetidas que –está a la vista– surtieron efecto: el moño del smoking celeste, formando la bandera con la camisa blanca; el discurso preparado aun cuando estaba casi seguro de que no ganaría. Sus palabras durante la ceremonia comenzaron en inglés y terminaron en español: "La identidad de esta película va más allá de países y religiones", dijo, antes de agradecer a su esposa, Alejandra, a sus hijos y al director de *Babel*, González Iñárritu, y de dedicarle el premio "a la Argentina y a todos los latinos". Ya con el Oscar en la mano, se extendió en lo que significa ganar un premio como éste, siendo latino: "Esto es como hablar de tu casa, tu barrio, tu manzana. Argentina es mi vecindario, pero yo vengo de la generación de los '60, y me siento un latinoamericano".

El argentino se impuso sobre otros cuatro firmes candidatos: Thomas Newman por *The Good German* (*El buen alemán*), Philip Glass por *Escándalo*, Alexandre Desplat por la música de *La reina* y el español Javier Navarrete por su trabajo en *El laberinto del fauno*. Es la segunda vez que Santaolalla le gana a un español, ya que el año pasado estaba nominado junto a él Alberto Iglesias, que compuso la música de *El jardinero fiel*. "No es una competición. Admiro tanto a Navarrete como a Iglesias, y lo mejor es que somos amigos, tenemos una conexión", explicó cuando se le marcó la competencia hispana implícita. Prefirió extenderse en la alegría: "No me esperaba para nada ganar, ya me parecía muy imposible. Estoy muy feliz de estar ahí por segunda vez, y la verdad es que está buenísimo", declaró no bien ganó.

El músico-productor ya está preparando los nuevos trabajos con Café Tacuba y Juanes, además del nuevo disco de Bajofondo. Y, claro, se mueve en las grandes ligas de una carrera que aparece cada vez más promisoria: ya está trabajando en las bandas de sonido de películas como *Into the wild* (*En el interior de lo salvaje*), dirigida por Sean Penn; *On the road*, la biblia beat de Jack Kerouac, que dirigirá Walter Salles, o *Things we lost on the fire* (*Las cosas que perdimos en el fuego*), de Susane Bier, con Benicio del Toro.

Pero si hay algo que, dice Santaolalla, lo motiva hoy por hoy es su trabajo junto a Alejandro González Iñárritu, el director de *Babel*. "Es increíble, uno de los grandes del nuevo cine en el mundo. Entre nosotros existe un código que funciona", lo alabó cuando ya todo estaba definido en los premios. "Este trabajo fue totalmente diferente al de *21 gramos* y *Babel*. El mayor desafío fue hacer que la música no pareciera un documental de *National Geographic*. Queríamos hacer una banda sonora global, que no fuera como una postal", explicó sobre el trabajo que fue premiado el domingo pasado y que ya había obtenido, entre otros premios, el Bafta, que otorga la Academia británica de cine.

La música de *Babel* (que en la Argentina editó Universal en un CD doble) es tan variada como los escenarios y culturas que propone la película y, en este caso, la condición de "global" a la que hace referencia Santaolalla no tiene que ver con una unidad que recorre todas las canciones, como ocurría en *Secreto en la montaña*. Aquí, los "paisajes sónicos" (esa expresión que tanto le gusta al ganador del Oscar) van de Fatboy Slim remixado a la música norteña mexicana o los sonidos marroquíes –y, por momentos, también se cruzan en un mismo tema–. El instrumento estrella de la banda de sonido es el oud, una suerte de guitarra árabe, antecesor del laúd europeo, que suena en algunos de los momentos más dramáticos del film, buscando provocar un efecto casi hipnótico.

Con este segundo Oscar, Santaolalla aparece como uno de los grandes compositores de música para películas del momento, un título que se agrega a otros no menos marketineros que supo conseguir: "el gurú del rock latino", "uno de los 25 latinos más influyentes", según aquella portada de la revista *Times* que llamó la atención sobre su trabajo en su momento. Las dos estatuillas pueden indicar un cambio en la concepción musical de Hollywood. Al reconocer el trabajo de Santaolalla, no se premiaron orquestaciones rimbombantes ni despliegues instrumentales de esos a los que nos tiene acostumbrados la industria, sino un concepto despojado, minimalista, que pone el énfasis en un lugar menos ostentoso. Quizás sea, a futuro, otro sello de quien hace rato pasó a ser mucho más *latino* que *argentino* y uno de los más cotizados del momento en la industria musical.

LA PELEA DE GONZALEZ IÑARRITU Y GUILLERMO ARRIAGA

Divorcio a cara de perro

Pocas horas después de la ceremonia de los Oscar, en una entrega de premios en la que *Babel* ganó sólo uno de los siete premios en que estuvo nominada, el director Alejandro González Iñárritu anunció "la ruptura definitiva" con Guillermo Arriaga, guionista de sus tres películas. Así, los festejos por el lauro que obtuvo Gustavo Santaolalla por la banda de sonido se empañaron por un divorcio que no ahorró reproches contundentes.

En una virulenta carta enviada a la revista *Chilango*, el director increpó a su ex guionista señalando: "Qué lástima que en tu injustificada obsesión por reclamar la sola autoría de una película parezcas desconocer que el cine es un arte de profunda colaboración". Según la agencia ANSA, en otro párrafo de la carta el director agregaba: "No fuiste –y nunca te has dejado sentir– parte de este equipo, y tus declaraciones son lamentables y muy reductivo punto final de este maravilloso y colectivo proceso que todos nosotros hemos vivido y ahora celebramos".

El divorcio artístico con Arriaga, quien también fue el guionista de *Amores perros* y *21 gramos*, se produjo a raíz de recientes declaraciones del guionista a W. Radio. "Creo que va a ser sano que cada quien emprenda un camino distinto –había declarado en la entrevista–. Son diferencias que venimos arrastrando en muchos años. Los dos somos bastante territoriales y creo que se agotó la relación. Estoy muy orgulloso de las películas que hemos hecho, pero cada quien necesita su camino."

TEATRO "EL OTRO Y SU SOMBRA", DE EDUARDO ROVNER

De la soledad y sus espejos

7 **EL OTRO Y SU SOMBRA**
de Eduardo Rovner

Intérpretes: Julián Howard y Fernando Dopazo.
Escenografía: Marcelo Valiente.
Vestuario: Dady Miranda.
Luces: Fernando Dopazo.
Sonido: Juan Manuel Niño.
Efectos especiales: Juan Olmedo.
Asistente de dirección: Juan Manuel Niño.
Dirección: Francisco Javier.
Lugar: Teatro del Pueblo (Sala Teatro Abierto), Diagonal Norte 943, sábado a las 21 y domingo a las 20.

La artesanal y cuidada puesta de Francisco Javier está atravesada por el personaje que compone Julián Howard, un viajante de comercio condenado irremediablemente al abandono.



***El otro y su sombra* va sábados y domingos en el Teatro del Pueblo.**

POR HILDA CABRERA

Un señor alto y flaco ingresa a la habitación de un modesto hotel de provincia, inspecciona el lugar, elige una de las dos camas, sube el volumen de su casetera y baila al ritmo de "Amo esta isla", de Pablo Milanés, mientras el público ocupa las sillas que bordean la escena. Este prolegómeno finaliza cuando el hombre se dispone al sueño y apaga su lámpara. Con el retorno de la luz, ese mismo personaje apunta con su revólver en dirección a la puerta. Su voz suena extraña, débil, nada convincente al exigir una respuesta a ese otro que irrumpe en el cuarto. El desconocido ocupa la cama libre sin reparar en quien, temeroso a pesar de empuñar un arma, acaba inventando respuestas para neutralizar la angustia que le produce el silencio.

La rara alquimia de gesto y movimiento que caracteriza al actor Julián Howard define esta puesta de Francisco Javier. Su estilo mecánico y seco se aparta de lo convencional y él mismo pertenece a esa clase de intérpretes que aparentan no esforzarse por seducir al público. Una actitud quizá negativa cuando se trata de elaborar, como en este caso, un protagónico. Al espectador debe bastarle entonces con lo que sucede en la escena, con las imágenes que se construyen frente a él y el actor desvanece y, eventualmente, con aquello que le sugieran los sonidos, algunos amenazantes: los que impulsan al personaje a declarar que no lo sorprenderán dormido, por ejemplo. Esta mención al sueño no es casual, tampoco la que incita al hombre a permanecer despierto en esta historia cuyo motivo central –según se lee en el programa de mano– es la falsa comunicación con el otro (o el falso diálogo), "que puede llegar a provocar situaciones extremas y peligrosas desde la suposición de qué quiere decir o hacer el otro".

Howard interpreta aquí a un viajante de comercio desgarbado y con aspecto de paria. Uno de esos tipos que no saben qué hacer con la experiencia adquirida, que resultan insoportablemente ingenuos a veces pero queribles por espontáneos. Es cierto que el tono monocorde que el actor imprime a su parlamento puede generar apatía en algunos espectadores. Otra es la impresión de quienes logran captar las carencias del personaje sin exigirle a cambio una narración lógica. El monólogo seudo dialogado, la caracterización indirecta y el armado de la puesta con elementos simbólicos (un interesante aporte del escenógrafo Marcelo Valiente) ofrecen en conjunto un retrato de situación que permite ser analizado desde distintos planos, enriquecido incluso. El personaje Pico posee un lenguaje atomizado, invadido por miedos y dudas, pero despojado de lamentos y discursos complacientes. Sus acciones conforman rituales creíbles en quien enfrenta la soledad o el abandono, compatibles además con la confusión que amarra a este viajante interpretado por Howard, quien acredita una extensa labor en teatro, incluso como maestro y director, a partir de su trabajo en *Chau Rubia* (Teatro Abierto 1981) y –entre otros títulos– *¡Hola, Fontanarrosa!* (1988), con el grupo Los Volatineros, dirigido por Javier; *Secretos íntimos*, *Trinidad Asensio*, *Sombras nada más*, *El protagonista*, *Más que amigos*, *El inglés de los güesos* y *El Martín Fierro*. En *El otro...* lo acompaña Fernando Dopazo, tal vez la sombra que perturba y cuya ausencia la leyenda asocia a enfermedad y muerte, o pérdida del guardián del yo.

En cuanto al valor simbólico de la sombra, *El otro...* parece orientarse al juego de espejos, como se desprende de algunos elementos de la escenografía, en este punto coincidente con la idea de que no se puede disociar al cuerpo de su sombra. De la artesanal y cuidada puesta de Javier surgen otros asuntos relacionados con lo irreparable y con la experiencia de un sueño en una habitación vacía donde el otro es quizá una visión del sueño.



FESTIVAL

Tango para hoy y mañana

Actividades del Festival Buenos Aires Tango:

■ **Hoy a las 17:** Clase de tango de María Nieves en la Rural (Santa Fe y Sarmiento).
■ **18.00:** Banda Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires en la Estación de Constitución.
■ **20.30:** Ultratango y Sudestada Tango Lounge en La Rural.
■ Luciano Jungman y Alejandro Schwarz estrenan sus composiciones en el teatro Alvear (Corrientes 1659).
■ El Yotivenco *(foto)* en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821).
■ **Mañana a las 18:** Walter "Chino" Laborde y Diego "Dipi" Kvitko en el Parque Lezama (Paseo Colón y Brasil, se suspende por lluvia).
■ **20.30:** Lidia Borda y Quinteto Fundación Astor Piazzolla en la Rural.
■ Julio Pane en el teatro Alvear.
■ Ariel Prat en el Teatro de la Ribera.

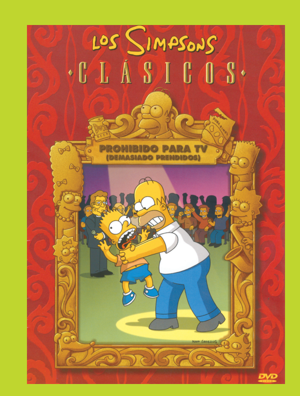
Todos con entrada gratuita.

Página/12 presenta



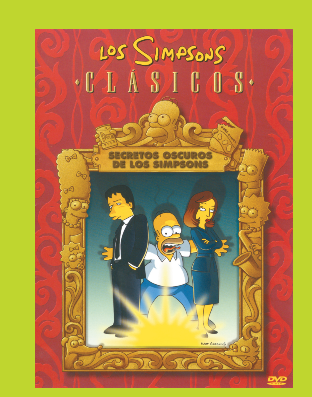
™

una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



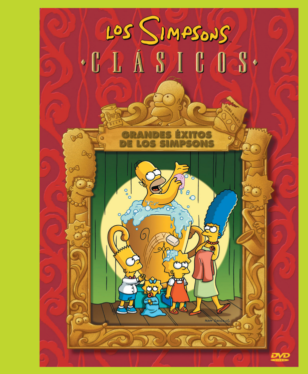
DOMINGO 4 DE MARZO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



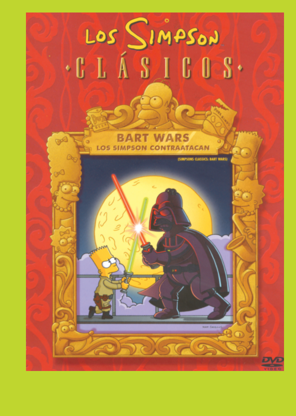
DOMINGO 1 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



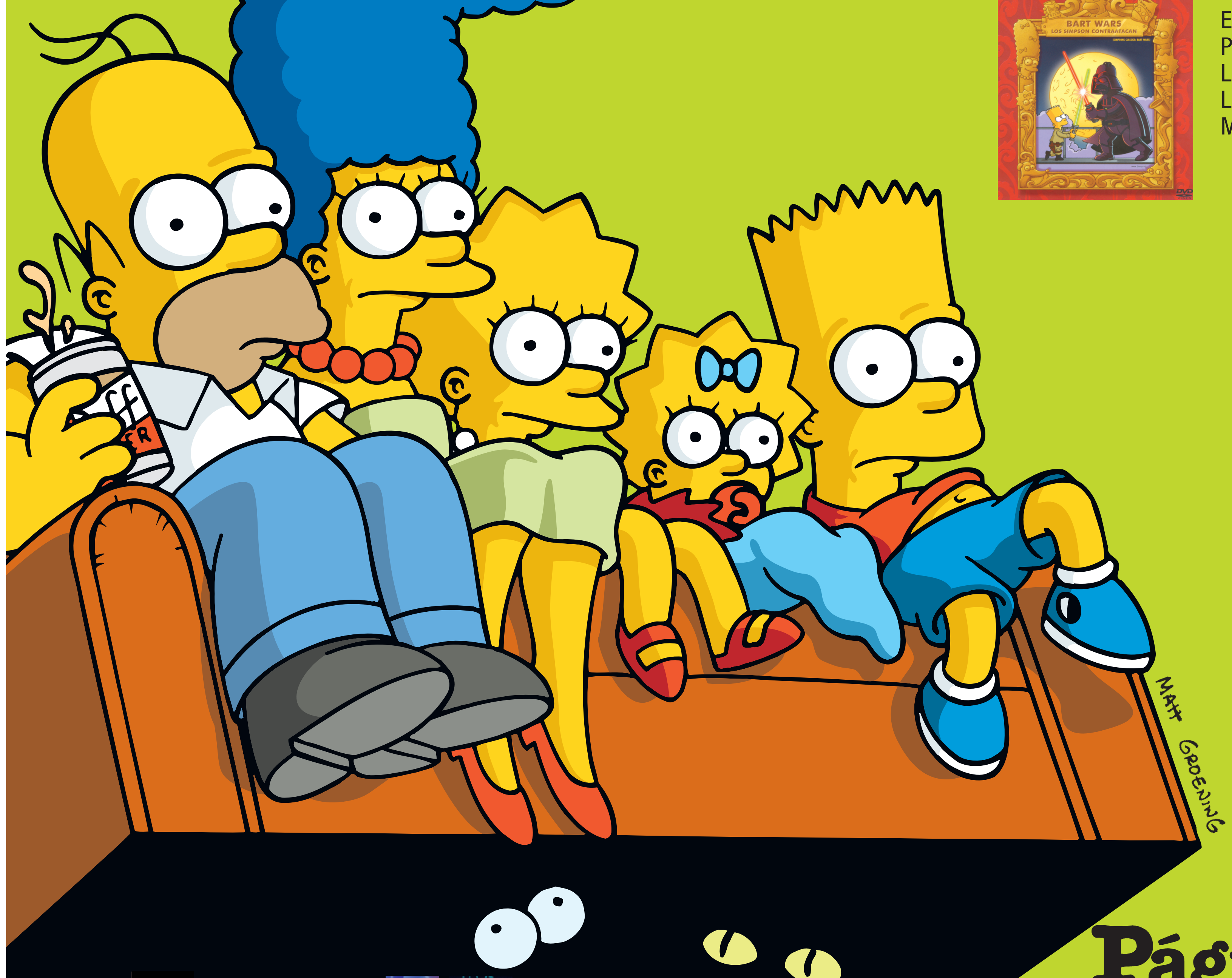
DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas



el próximo domingo el primer dvd con estuche de regalo $ 25

Página/12

Eludiendo a Benito Mussolini

Un relevamiento de la arquitectura de las regiones alejadas del centro del poder y del mandato estético fascista.

POR FABIAN LEBENGLIK

Se acaba de inaugurar en el Centro Cultural Recoleta la muestra de fotografías *Ciudades metafísicas*, de la italiana Donatta Pizzi.

La doble condición de la artista, que además de fotógrafa es licenciada en Historia Contemporánea, se potencia en la exposición, donde la imagen arquitectónica sumada al plus del trabajo historiográfico se amplía a otros campos: vanguardia estética, vanguardia política, modernidad, arte e ideología, arte y geopolítica....

Pizzi, que vive y trabaja en Roma, relevó, luego de varios años de investigación, la arquitectura italiana de la década del treinta.

La particularidad de la investigación fotográfica es que aquí no se releva el núcleo duro de la monumental arquitectura fascista del período de auge mussoliniano, sino las realizaciones edilicias de las regiones de Italia más alejadas del centro del poder, incluidas las –entonces– colonias africanas y griegas.

Es obvio que si se mirara y pensara el arte y la arquitectura sólo desde la óptica ideológica se reduciría notablemente la perspectiva estética y cultural. Pero el fuerte componente ideológico de la época no puede dejarse de lado cuando se trata de las obras de un período en que se buscaba disciplinar el arte y la arquitectura, haciéndolos funcionales al ideario fascista.

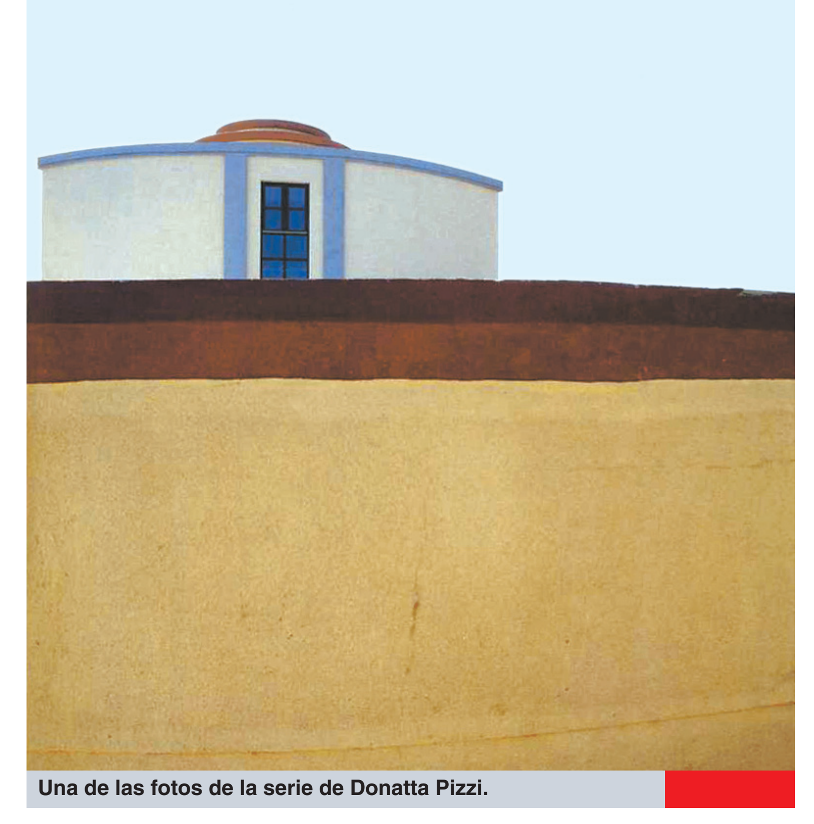
Buena parte de los artistas y arquitectos que estudiaron durante los años veinte en Italia abrevaron a lo largo de su período de formación en las universidades o escuelas de Bellas Artes, en lecturas socialistas y metafísicas, más allá de que luego adhirieran o no al fascismo.

Parte del ideario estético mussoliniano comenzó a consolidarse a principios de los años veinte, cuando surge en Milán el grupo artístico Novecento, que tiene entre sus mentores al propio Mussolini –junto con grandes artistas, como Sironi, Carrá y Campigli, y otros no tan grandes, sino más bien mediocres–. Claro que aquel Mussolini de la década del veinte aún no era el que quince años después se transformaría en el líder aliado de la Alemania hitlerista, sino alguien que coqueteaba con el socialismo y el nacionalismo. Desde el *novecentismo* se buscaba “un arte italiano puro, inspirado en las fuentes más puras, decidido a prescindir de todos los *ismos* e influencias importados, que tan seguido han falsificado los rasgos esenciales de nuestra raza”. Una pureza que desde la redundancia del planteo termina en agobio.

El *novecentismo* tuvo una fuerte influencia sobre los modos de pensar y hacer arte en la Italia de esos años, hasta que se volvió un formalismo vacío, pretendidamente pedagógico, nostálgico del período clásico.

Como todo populismo, de izquierda o de derecha, el fascismo promovió las obras grandilocuentes, retóricas, monumentales, “significativas” para las masas, propagandísticas y alegóricas. Todo eso salpicado con un poco de matafísica. Curiosamente, la metafísica, más allá de su origen, siempre resultó, a través de la historia, una aliada consecuente de los autoritarios y dogmáticos.

Por su parte, la arquitectura y el urbanismo son las más notorias de las artes visuales porque constituyen, por tamaño y visibilidad, y para decirlo en términos un tanto beligerantes (a tono con los discursos sobre arte de los años treinta): la avanzada triunfante de una ideología estética.



Una de las fotos de la serie de Donatta Pizzi.

Por supuesto que hubo resistencia cultural y estética contra los novecentistas y demás estribaciones estilísticas del fascismo. Es decir, contra la vuelta al orden neoclásico y el rescate del prerrenacimiento y el renacimiento había quienes defendían a las vanguardias y demás heterodoxias.

El arte italiano, como es obvio, tiene una de las tradiciones más ricas del arte occidental y fue imposible cumplir con el deseo fascista de someter toda estética a una misma ideología y una producción unívocas: no se pudo impedir la libertad creativa. Había artistas buenos y mediocres en todos los bandos. Tampoco la ideología dominante era monolítica y es así como el fascismo italiano dio grandes artistas, cosa que no ocurrió –salvo alguna excepción– con el Tercer Reich, ni durante el stalinismo. La pintura, escultura y arquiectura italianas del período fueron mucho más ricas y diversificadas: allí se encuentran los metafísicos, los realistas, los abstractos, los geométricos, los académicos... Y en el centro de la batalla ideológica y estética estaba la relación incestuosa entre arte y Estado.

Entre las décadas del veinte y del cuarenta en Italia la estética no busca asociarse a la ética –como lo pretendería cierta izquierda desde la vereda de enfrente–, sino a los rigores de una “moral nacional”, como consecuencia de un orden social, político y por extensión también compositivo y simbólico, vinculado con un “arte nacional”. Allí se cruzaban, estrábicos, arte, Estado y burocracia.

La arquitectura que puede verse en las fotografías de la exposición que se ofrece en el Centro Cultural Recoleta, según Donatta Pizzi, muestra “la fase de transición hacia lo moderno de la arquitectura italiana de los años ’30 a partir de un aspecto geográficamente periférico y aparentemente marginal”.

La fotógrafa e historiadora rastreó en su investigación emblemas edilicios ciertamente alejados de los centros de decisión del poder fascista y por este motivo desvinculados de las imposiciones lingüísticas y ataduras retóricas de la arquitectura del régimen. El lenguaje de los edificios relevados fotográficamente tiene una carga poética que parece desobedecer ex profeso el mandato oficial.

Como se explica en la exhibición “las Ciudades Nuevas son ideadas por jóvenes proyectistas en contacto con las vanguardias europeas y nacen en función de los planes económicos: políticas agrarias, minería, industria y turismo”.

“El elemento más característico –dice la fotógrafa– es la innovadora visión urbanística, al servicio, por vez primera, del hombre moderno: escuelas, mercados, hoteles, establecimientos deportivos, cines, residencias, municipios análogos en su forma y lenguaje, si bien ‘contaminados’ por las diversas influencias locales, aún hoy mantienen su destino originario como testimonio de una idea avanzada que se ha confirmado un bien colectivo de las respectivas comunidades.”

Ya sea a través de fotografías destacadas y autónomas, mostradas como piezas individuales aunque complementarias o, en la pared contraria, como partes de un friso que conforman un panorama plural, de visualidad múltiple, donde las particularidades de diferentes o similares lenguajes y fuentes arquitectónicas –según el caso– ceden su babélica condición a una perspectiva acorde con las distintas funciones y destinos de cada edificio. Y en cada toma no sólo se muestra tal o cual edificio, sino que se realzan sus perspectivas, desarrollos y despliegues, a través del color o el blanco y negro, y especialmente gracias al punto de vista, del lugar donde la fotógrafa eligió colocar la cámara.

La exposición está organizada por la embajada de Italia y la Trienal de Milán, en colaboración con la Región Lacio.

(Ciudades metafísicas*, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 18 de marzo. Entrada gratuita.*)



Una reflexión sobre arte, ideología y función.

León Ferrari y el Nunca Más

Después de que el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires declarara obligatoria en 1995 la lectura en las escuelas del *Nunca Más*, **Página/12** lanzó juntamente con Eudeba el informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep) en fascículos ilustrados con collages de León Ferrari. Al cumplirse el año pasado treinta años del golpe de marzo de 1976, Ferrari realizó una carpeta con láminas numeradas y firmadas con las portadas de aquella serie de fascículos. Este jueves, 1º de marzo, a las 19, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) se inaugura la muestra *Nunca Más*, de León Ferrari.

La exposición curada por Alberto Giudici en la sala Abraham Vigo de la planta baja del Centro Cultural de la Cooperación permanecerá abierta hasta el 24 de marzo, con entrada gratuita, en el siguiente horario: de lunes a sábados, de 10 a 22, y los domingos, de 17 a 20.30.

Inauguran en la semana

■ Fernández, García Faure y Henderson, *Sensaciones y sentimientos*, el jueves 1º de marzo, en el Espacio Alvear de la Galería Rubbers, Avenida Alvear 1595. La muestra está curada por Victoria Verlichak.

■ Zina Katz, *La imagen de la imagen*, el jueves 1º de marzo en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. “La obra de Zina Katz –escribe Horacio Zabala– surge de una suerte de ‘traducción’ de un miedo a otro. Esto es, de una imagen fotográfica inicial a una imagen final realizada con hilo y aguja sobre telas tensadas en bastidores o sobre embalajes de cartón.”

Bienal del Fin del Mundo

Falta un mes para la apertura de la 1ª Bienal del Fin del Mundo, que se llevará a cabo en Ushuaia entre el 29 de marzo y el 30 de abril. Entre los artistas participantes extranjeros que han confirmado su presencia están Kcho –apodo por el que se conoce al mundialmente célebre artista cubano Alexis Leyva Machado–, quien prepara una intervención para la Casa Beban, uno de los espacios más tradicionales de la ciudad. El grupo BGL, de Canadá –país que tendrá una importante participación en la Bienal–, presentará *La Guerra del Fuego*. Del brasileño Alex Flemming, se exhibirá *Monumento a los náufragos*, mientras que en celdas del ex presidio –hoy convertido en museo– su compatriota José Rufino emplazará una instalación consistente en camas que irán sufriendo modificaciones. En ese mismo espacio, el francés Fred Forrest mostrará su videoproyección sobre la preservación de la naturaleza. Las instalaciones que brinda el ex presidio también fueron elegidas para ubicar la participación de León Ferrari, quien tapizará las paredes con su serie de collages *L’Osservatore Romano*. La participación argentina incluye también a Luis Felipe Noé, de quien se verán dos grandes pinturas referidas a las urgencias ecológicas, uno de los principales ejes temáticos de la Bienal. Un sentido similar tendrá la obra *Centinela del cambio climático*, de Joaquín Fargas, que consiste en un gran girasol de más de cinco metros, cuyos pétalos registran todos los cambios meteorológicos y los reportan a una central. La flor será la primera de una serie que instalará en once puntos estratégicos del planeta y que estará interconectada. Por el país anfitrión participarán también Charly Nijensohn con una videoinstalación, Clorindo Testa, Luis Benedit, Andrea Juan y Horacio Zavala, entre otros. Serán en total 65 proyectos realizados por artistas de 17 países. La curaduría general está a cargo de la brasileña Leonor Amarante; curadora adjunta, la cubana Ibis Hernández Abascal. La curadora por Argentina y para Proyectos Especiales es Corinne Sacca Abadi, con la curaduría adjunta de Florencia Battiti.

CINES

EL BUEN PASTOR
Dirección Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA REINA
Dirección Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dirección Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dirección Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

APOCALYPTO
Dirección Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dirección Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 21.25 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dirección Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 18.15 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

BORAT
DirecciónLarry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dirección Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

DEJA VU
Dirección Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dirección Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dirección Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dirección Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dirección Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dirección Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dirección Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRAN TRUCO
Dirección Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dirección Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dirección Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 22 hs.

ERAGON
Dirección Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dirección Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
"El pingüino". Dirección George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dirección Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dirección Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17 y 20.15 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dirección Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dirección Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dirección Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dirección Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dirección Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dirección David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dirección Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dirección Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dirección Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.15 y 20.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 18 y 20.05 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dirección Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 22.15 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dirección Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

SI SOS BRUJO
"Una historia de tango". Dirección Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 18.45 y 21.55 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los últimos días". (Alemania) Dirección Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dirección Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dirección Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dirección Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dirección Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.15 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dirección Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 17.40 y 20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.25, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 12.05, 17.30, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.30, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL BUEN PASTOR: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA REINA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS OJOS DEL MAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.05 y 20.10 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
BORAT: 13.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.20, 17.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 14, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 16, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.25, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 11.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.30, 15.05, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.15 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 15.40 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
PERFUME, la historia de un asesino: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
PLAYA MARISCO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 h.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.10, 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BORAT: 18.30 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 14.40 y 20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05 y 18 hs.. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 17 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BABEL: 14.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA REINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 14.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 12.15, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.25 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.40 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 22.15 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
BABEL: 12.50 y 19.45 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 19 y 21.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL METODO (2005) Dirección Marcelo Piñeyro, con Eduardo Noriega y Pablo Echarry. Ciclo "Cine Argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
EL ABRAZO PARTIDO. Dirección Daniel Burman, con Daniel Hendler. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA. Dirección Adrían Caetano, con Rodrigo De La Serna y Pablo Echarry. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL GRAN GATSBY (EE.UU.-1974) Dirección Jack Clayton, con Robert Redford, Mia Farrow y Karen Black. + corto: **Tim Tom** (Francia-2002) Dirección Romain Segaud-Christel Pougeoise. Ciclo "Desde el pasado". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dirección Buster Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender. **Hoy**: 20 hs.
METROPOLIS (Alemania-1927) Dirección Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Miércoles: 20 hs.
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS (Alemania-1919) Dirección Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Jueves: 20 hs.
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dirección Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Viernes: 20 hs.
SOPA DE GANSO (EE.UU.-1933) Dirección Leo McCarey, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CAFE LUMIERE (Japón/Taiwán-2003) Dirección Hou Hsiao-hsien, con Yo Hitoto. (DVD, con subtítulos en castellano). Ciclo "Autores inéditos contemporáneos" **Hoy**: 19 y 21 hs. (Sala Batato Barea) Ent. libre

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LA DOBLE VIDA DE VERONICA (1991) Dirección Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Philippe Volter. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Viernes: 21 hs.
EL SEPTIMO CONTINENTE (1998) Dirección Michael Haneke, con Dieter Berner y Udo Samel. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
LA RODILLA DE CLARA (1970) Dirección Eric Rohmer, con Jean Claude Brialy y Aurora Cornu. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Monumental). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
ESCANDALO. (U.K.-2006) Dirección Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. **Hoy**: 18.30 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA DAMA DESAPARECE (U.K.-1938) Dirección Alfred Hitchcock, con Margaret Lockwood y Michael Redgrave. Jueves: 14 hs.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (Francia, 1969) Dirección François Truffaut, con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. Jueves: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dirección Tomás de Leone. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Francia-1960) Dirección François Truffaut, con Charles Aznavour y Marie Dubois. Jueves: 18.30 hs.
MURDER! (U.K.-1930) Dirección Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall y Norah Baring. Jueves: 20 hs.
CONFIDENCIALMENTE TUYA (Vivement Dimanche!, Francia, 1983) Dirección François Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés".
DULCE HOGAR (1961) Dir: Zhong Yiou. **Hoy**: 17, 20 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Temporada de Ballet** (martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dirección **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

TEATRO ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Viernes 9 y 16, jueves 15, sábados 10 y 17: 20.30 hs., domingos 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dirección Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dirección Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dirección Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dirección Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. **Hoy**: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y Dirección José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dirección Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dirección Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y Dirección Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dirección Sergio "El Mago". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y Dirección Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ROMERITO & CALIGULA ptan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y Dirección Sergio Romero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dirección Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dirección Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dirección Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dirección Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dirección Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y Dirección Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dirección Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO ..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dirección Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dirección Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JUAN MUÑIZ** pta.: "Soñar no cuesta nada". Con Juan Muñiz (voz y guitarra), Mariano Lucesoli (Guitarra) y Sergio Zabala (Guitarra, bajo y voz). Tango, milonga, zamba, candombe y vals. Viernes 21 hs. Ent.: $ 11.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra), Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dirección musical) y Samy Mielgo (Guitarra). Tangos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y Dirección Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dirección Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y Dirección Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dirección Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dirección Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dirección Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A FEDERICO. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dirección María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y Dirección Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y Dirección Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y Dirección Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dirección María Inés Azarri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dirección Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dirección Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dirección Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Libro y Dirección Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y Dirección Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y Dirección Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dirección Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatromusical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dirección Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ALBERTO OVIEDO**. Concierto de ópera, zarzuela y canciones de su repertorio folclórico. Cantante invitado: Arnaldo Quiroga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CENERENTOLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dirección Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y Dirección Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección Carlos Rivas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dirección Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dirección Mario Camarano. Martes: 21 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y Dirección Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. **Estreno: 10 de marzo**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dirección Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dirección Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dirección Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dirección Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian y elenco. Dirección Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y Dirección Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CIELO ARRIBA...** de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH** - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y Dirección Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y Dirección Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-ALICIA, "un país de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y Dirección Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-BARBIE, la princesa Rapunzel. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y Dirección Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dirección Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dirección Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y Dirección Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra)... y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ARIEL PRAT (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Empanaditas + pizza libre + postre + bebida desde: $ 20) **Rock nacional...**
-Jueves desde: 21 hs. "Ciudad de Luz", "Elvio Nubes", "DesAngela2", "Divina Locura" y **"La Doble Eje"**.
-Viernes desde: 20 hs. "Confidentes", "La Domínguez" y **"Padres Solteros"** pta. Homenaje a "Los Abuelos de la Nada".
-Sábado desde: 21 hs. "Bajo el Dominio", "Camisa de Fuerza", "Libélula" y **"Pacto Rock..!"**.
-Domingo desde: 20 hs. "Injus Dei", "Vena", "Traun", "Tony B y Franklin B" y **"911"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Luisao y Oro 11. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NERDKIDS** (La Plata). Teen Pop. Viernes: 20 hs.
-**PALOSANTO**: José Bosio (voz), Roberto Dalmaso (bajo-coros), Alejandro Giandinoto (batería), Pablo Vázquez (gutarra-coros) y Sergio Sesanze (teclados-coros). Rock latino. Banda invitada: **Lala Mandarina**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IGNACIO AMIL** (piano) Trío: Leonel Torres (batería) y Sebastián Casaccio (contrabajo). Invitado: Alejandra Bayas (voz). Standars de Jazz Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUILLERMO ROMERO** (contrabajo-piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), "Pato" Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**THE SHEPHERDS**. Folk irlandés. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**WASABI**: Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Cuarteto: Alejandro López (batería), Hernán Merlo-Lucas Loberto-Juan Pablo Navarro (contrabajo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo) presetna su CD: "Presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra) Trío: Eduardo Muñoz (bajo) y Ezequiel Piazza (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dirección Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**JUEGOS PELIGROSOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA** Trío: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (batería-percusión) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingo, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. **Sábado despedida**.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dirección Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ELIA-PENELAS-CUARTETO**. Música. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dirección Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI**. Ciclo "Emergencia". Canción pop. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dirección Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
TAMANGO pta.: "Huellas". IX Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y Dirección Martín Tufró. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y Dirección Silvina Grinberg; "Permanece así". Dirección Emanuel Ludueña. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Batato Barea")
-**NoPERECEDEROS** ptan. su nuevo espectáculo: "Potpurrí". Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de el Comedor Aldea Jóvenes de General Rodríguez) Sala "Batato Barea".

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dirección Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy a Sáb 3, 21.15 ultimas funciones DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dirección: Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Localidades en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA Antonio Calvar, Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Hoy, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. Hoy, 21.00 EL MONTAPLATOS de Harold Pinter. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dirección: Cristian Drut. Hoy, 23.00 CHAU MISTERIX de Mauricio Kartum. Dirección: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 Ballet Anwar presenta su Gran Gala Arabe EGIPTO INMORTAL. Dirección: Marcela Serdá. Mie 28, 21.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de J Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dirección: Maria Carreras. Mie 28, 23.15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO de Matías Navarro.Premio Estrella de Mar 2007

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2 HOY, 21.00 POCIMA PARA FINGIRSE MUERTO Y EVITAR UN MATRIMONIO NO DESEADO. Dirección: Silvina Souto. Hoy, 23.00: 22 71 de Diego Apesteguía. Dirección: Jorge Ahamendaburu

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dirección: G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dirección: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lunes / Martes, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dirección: M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Jue a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Mie, 21.00 CONTRA TANGO. Tango Danza. Idea y dirección: Claudio Fortes

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 23.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dirección: Ana María Zaninnetti. Mie, 22.15 DANZARES. Dirección: Viviana Enciso

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie / Jue / Dom, 21.15 (Vie / Sáb, 21.15 y 23.15) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 22.00 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dirección: Manuel González Gil. Localidades en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dirección: M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dirección: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun / Mar, 0.30 (Mie 0.00) Jue / Vie 1.00 (Dom, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Exito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Localidades en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localidades en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Localidades en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Localidades en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Localidades en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar / Vie / Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie / jue / Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Localidades en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Hoy, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO "Tiempos de amor". Mie 28, 21.30 TANGAZO Cuarteto instrumental de la Guardia Vieja.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO. El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana. Dirección: Nicolás di Rago.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue 1, 21.00 RAUL BARBOZA presenta CONFIDENCIAL. Unica función. Localidades en venta Vie, 21.30 (Dom 21.00) MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dirección: Artística: Fabio Herrera. Vie 2 Marzo: MARCELO FRANCO QUINTETO . Dom 4 Marzo: QUIERO RETRUNCO (Moyano / Passeri) MANTEGA- FAIN G. GOMEZ

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 21.30 Ciclo de Conciertos de Cámara 3 Q`VAN. Trío con inclinación jazzistica

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Hoy, 20.30 LOS JUGUETES DEL ABUELO. Dirección: Laura Camandona y Javier Cufré. Cia. Mimos Y Ando

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub / Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep









REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 26°.

10.00

◆ El Teatro Argentino de La Plata convoca a cantantes líricos de todas las cuerdas a participar de una audición pública y abierta para cubrir las vacantes temporarias del Coro Estable. Informes: Oficina de Inspección del Coro Estable, Av. 53 entre 9 y 10, La Plata.

◆ El Nuevo Espacio Grupo Psicodrama Creatividad abre su inscripción para el curso *Psicodrama y multiplicación dramática*, a cargo de la Lic. María C. Pavlovsky. Informes e inscripción: 4778-0195, *www.psicodrama.com.ar*, *carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar*.

11.00

◆ La Biblioteca Nacional convoca a fotógrafos que deseen exponer su obra durante la temporada 2007, a presentar sus carpetas en Agüero 2502, 1º piso. Bases y condiciones: *www.bibinal.edu.ar*.

12.00

◆ Iñaki Larrimbe exhibe su reportaje gráfico titulado *Seria Soneubbuenos aires*. Sala Espacio Historieta, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

17.00

◆ El Museo Nacional de Bellas Artes realiza la conferencia de verano: *Gustav Klimt*, dictada por la Lic. Haydée Palazzolo. Av. del Libertador 1473.

18.00

◆ *Algo dirán*, un programa en el que se presentará un reportaje a Ian Huber, secretario ejecutivo del Tratado Antártico. Por Argentinísima Satelital.

18.30

◆ *Actualización doctrinaria*, de Fernando Solanas y Octavio Getino, documental del grupo Cine Liberación. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

◆ Pompeyo Audivert y Andrés Mangone comenzarán a dictar sus seminarios de actuación anuales. Los interesados en participar deberán concurrir hasta las 20.30 al Teatro-Estudio El Cuervo, Santiago del Estero 433.

20.00

◆ *El boxeador*, dirigida por Battling Butler. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.



Por Eduardo Pavlovsky *

Cuando subí al taxi lo primero que me llamó la atención fue que el taxista llevaba sobre la cabeza un sombrero marrón claro con una faja roja y visiblemente ladeado sobre su cabeza. El hombre tendría entre 65 y 70 años, y silbaba muy alegremente. Pasé un rato observando su cabeza, había algo que me cautivaba, me seducía. El color, tal vez marrón muy clarito. La faja roja y el tono inclinado de su postura. Le quedaba muy bien y lo portaba con una elegancia singular. Diría yo que estaba orgulloso de su prenda.

–Lo felicito por su sombrero –le dije–. Le queda muy bien. Lo lleva muy bien.

–Eso es lo importante. No sólo ponérselo sino llevarlo con alegría. No sabe usted los sapos que me tuve que tragar con los pasajeros. Un señor sesentón me preguntó si yo tenía hijos. Le dije que dos. El agregó: "Y sus hijos no le dijeron que a su edad ese tipo de sombrero, encima ladeado, es un mamarracho, una falta de seriedad inconcebible". "¡A mí me gusta mucho!", le contesté. "Que le guste mucho no significa que no sea una actitud provocativa. Como si yo anduviera en calzoncillos en Cariló porque me gusta mucho. Además, ¡ese color no es para su edad!" Se bajó tremendamente ofuscado y haciendo gestos de desaprobación.

Una señora me preguntó de dónde había sacado ese sombrero. Le dije que se lo había visto puesto en una película francesa a Alain Delon y, cuando cumplí 60 años, me lo hice igualito y a medida. "¡De la mafia francesa tenía que salir! ¿Usted tiene familia?" "Enviudé a los 50 años y tengo dos hijos y un nieto." "Hágalo por su nieto: cómprese una buena gorra y sáquese ese sombrero mafioso, hágalo por su nieto."

La verdad es que yo no comprendía la relación que establecían entre mi familia y el sombrero. Pero parecía muy importante para ellos. La señora permaneció en silencio durante todo el viaje y al bajar me dijo: "Cómprese una buena gorra, no se olvide. Pero no de colores chirriantes, discreta".

El colmo fue un señor que entró al coche y en la primera esquina me dijo que me detuviese y se bajó mientras gritaba: "¡Yo con putos no viajo!".

Una adolescente me preguntó de dónde había sacado ese sombrero, que le dijera dónde lo podía comprar para usar en su disfraz en los próximos carnavales.

–Usted sabe una cosa, mister (me gustó lo de mister). Los domingos voy a comer un asado a lo de mi hermano que vive en una villa y nadie nunca me dijo nada allí y voy siempre con el sombrero puesto, y no me lo saco.

–Lo que pasa –le dije– es que aquí viaja la clase media, la del sentido común –le comenté–. Esos son los que tienen los prejuicios. El hombre común.

Pensé en esos momentos en una frase de Noé que dice que en Buenos Aires, donde a todo le tienen miedo, todo se resuelve con "colorcitos" y "tonitos", y donde el concepto que regula es el de la "justa medida".

–Yo lo estuve pensando mucho y llegué a una conclusión. La gente no aguanta que uno la pase bien. En general la gente no se anima a hacer las cosas que le gustan. Se sienten frustrados toda la vida. Mi sombrero es todo lo que ellos no se animaron a hacer por miedo, por temor a la crítica. Estoy seguro. Cuando ven un laburante con un sombrero original, sufren. No se lo bancan.

Yo quise a una sola mujer y cuando se murió ella tenía 45 años. Estuve 25 años enamorado de ella. Después, un gran vacío insoportable –algunas minitas–, pero nunca la pude olvidar. El amor que sentía por esa mujer fue y será irremplazable. Si le digo la verdad, yo me he sentido siempre muy feliz. Viví una vida digna. Siempre hice lo que quise. La muerte de mi mujer fue el golpe más fuerte que tuve en mi vida. Pero estoy seguro de que a ella le hubiera gustado mucho. En el fondo creo que me lo pongo para ella. A ella le gustaba mi coquetería. La enorgullecía.

Ahora aprendí a festejarme, ponerme el sombrero de Alain Delon me hace bien. Me lo merezco. Nunca tuve vergüenza. Mis hijos me dicen: "¿Hoy salís con el sombrero, viejo?". Me quieren. Saben que estoy contento cuando me lo pongo. Que estoy orgulloso. "Vos estás más alegre desde que usás ese sombrero", me dicen. La primera vez que fui a la villa a comer un asado y vieron que me llevaba el sombrero, mis hijos me acompañaron. Tenían miedo por las cargadas pesadas. Nadie nunca me dijo nada. En la villa no son prejuiciosos. Pero ahora, en mis 70 años, cometí un solo error...

–¿Cuál? –le pregunté.

–Me enamoré hace dos meses de una pendeja de 30. Hay un proverbio árabe que dice que el amor a esta edad se sufre mucho. Estoy como loco.

–Escúcheme, mi amigo –le dije–. El amor a su edad, lo que usted siente es lo importante. ¡Usted está vivo! ¡Más vivo que nunca! Lo importante es haberse animado a enamorarse, sentir todas las alegrías y los dolores del mundo. El amor es como su sombrero. Es el riesgo de vivir intensamente. Usted no se jubiló de la vida. Deje que el amor lo invada. Es una transfusión de vida.

Ahí el taxi paró en Astilleros y Sucre. El se dio vuelta y me dijo con los ojos llenos de lágrimas: "Gracias, hermano, sus palabras me hacen bien. Yo no estoy jubilado de la vida. Es cierto". Me dio la mano y yo se la di también. Los dos estábamos llorando. Pero era un llanto lindo. Libre de prejuicios. No éramos hombres comunes.

* *Psicoterapeuta, autor, actor y director teatral. Entre sus numerosas obras se cuentan* El señor Galíndez*,* Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.